الجمعة ٩ اكتوبر ١٩٣١ ٢٧ جمادى الاولى سنة ١٣٥٠	العــدد ٣٦٥ الثمن ١٠ مليمات



العدد الاول من السنة الثامنة

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 9 October 1931 No. 365

جمال الريف فى مصر

المصور يستهل سنته الثامنة

تعديل ذو شأن في خطته

بهذا العدد يختم « المصور » سنته السابعة ويبدأ سنته الثامنة وشعاره لايزال اليوم كما كان س « دائماً الى الامام »

وقد حرص « المصور » فى سنواته السبع الماضية على أن يكون سجلا مصوراً لأهم الحوادث لانباء فى مصر وفى الخارج فكان دائماً السباق الى نشر المهم والطريف مهما كلفه ذلك من عناء ومشقة وتضح

وعنى « المصور » فى الوقت ذاته بموضوعاته الكتابية لكى يجد فيها القارىء لذة وتسلية فمن بح طلية الى احاديث مع شخصيات مصرية وأجنبية الى أخبار واستفتاءات اجتماعية

وذلك كله بدون ضجة ولا جعجعة تاركين الحكم للقراء

وها هو « المصور » اليوم يبدأ سنته الثامنة بعزيمة جديدة ونشاط جديد مواصلا شق طريقه فى م[illegible] الصحافة وقد كثر عدد الصحف اليومية التى تنشر صور الحوادث فاصبح من الواجب على المجلات الا[illegible]عية المصورة أن تنهج فى عملها منهجاً جديداً بحيث لا تكون بمنزلة طبعة ثانية للصحف اليومية فيجد القارئ [illegible]ها نفس الصور التى اطلع عليها فى الصحف اليومية قبل ذلك بأيام

ولذلك قررنا أن نعدل « المصور » التعديل الذى سيتجلى للقارىء ابتداء من هـذا العدد فنكثر من الموضوعات المصرية المصورة ولانبخل بالموضوعات الاجنبية التى لها ارتباط بشؤوننا المختلفة ونفرد للحوادث المصرية صوراً لم تنشر فى الصحف اليومية وبذلك نكون قد أجرينا التعديل الذى أصبحت الظروف تقتضيه بدون أن نمس الغرض الاول من انشاء « المصور » وسنصدر من وقت الى آخر اعداداً بغلافات ملونة على منوال غلاف هذا العدد

ولسنا فى حاجة الى التنويه بما يقتضيه هذا التعديل الجديد فى خطة المصور من مجهود وتضحية عملياً وماليا وخصوصاً بعد ارتفاع أسعار الورق ومواد الطباعة بسبب هبوط سعر الجنيه مع بقاء ثمن المجلة على حاله

والله نسأل أن يكلل مجهودنا بالنجاح وأن يوفقنا الى المضى فى خدمـة الصحافة والجمهور الخدمة الحقة الصحيحة التى أخذتها دار الهلال على عاتقها منذ أربعين سنة خلت

وداع كوبري قصر النيل



الونش الذي استعمل في نقل الاسدين اللذين كانا رابضين عند مدخل كبري قصر النيل القديم وقد وقف امام كل منهما رجل ذو قامة عادية لتظهر نسبة حجم الاسد اليه — اقرأ الشرح في الصفحة التالية



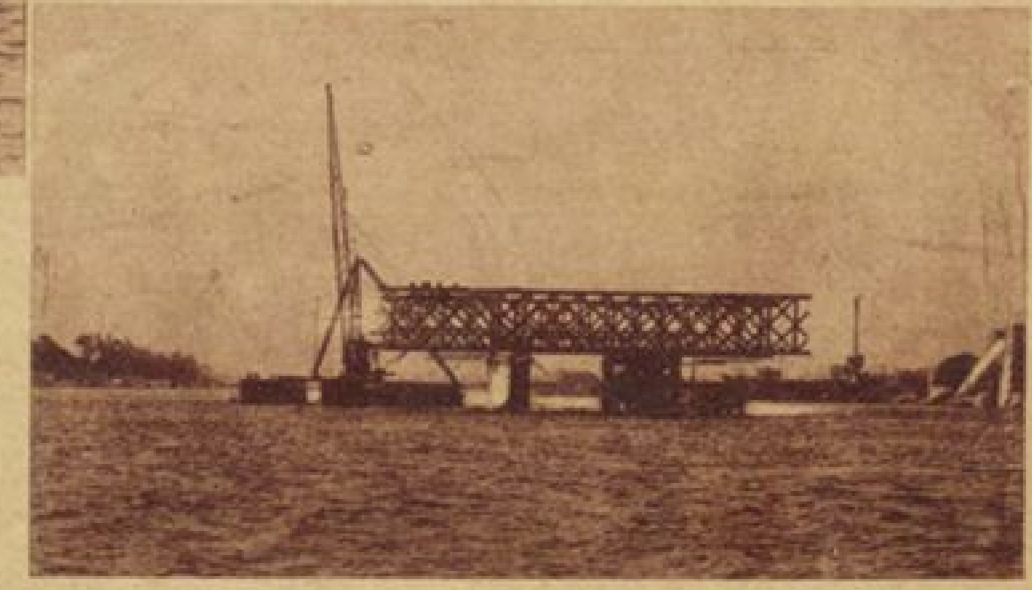
تمثل هذه الصورة الطريقة التي اتبعت في ازالة كبرى قصر النيل القديم من مكانه فلاجل ازالة شطر الكبرى الظاهر في هذه الصورة وضعت تحته قاعدة وقتية الى ان تم هدم القاعدة الاصلية وازالة الحديد من الجانبين

انتهى العمال الذين يشتغلون في كبري قصر النيل من ازالة الكبري القديم وسيشرعون قريبا في عمل الاستعداد اللازم لبدء عمد الكبري الجديد وكانوا قد اضطروا الى التوقف عن العمل في المدة الاخيرة بسبب فيضان النيل. وانا ننشر على هذه الصفحة والصفحة السابقة طائفة من الصور تمثل المراحل التي مرت على الكبري قبل ازالته تماما. وهي صور فريدة في بابها ينفرد «المصور» بنشرها

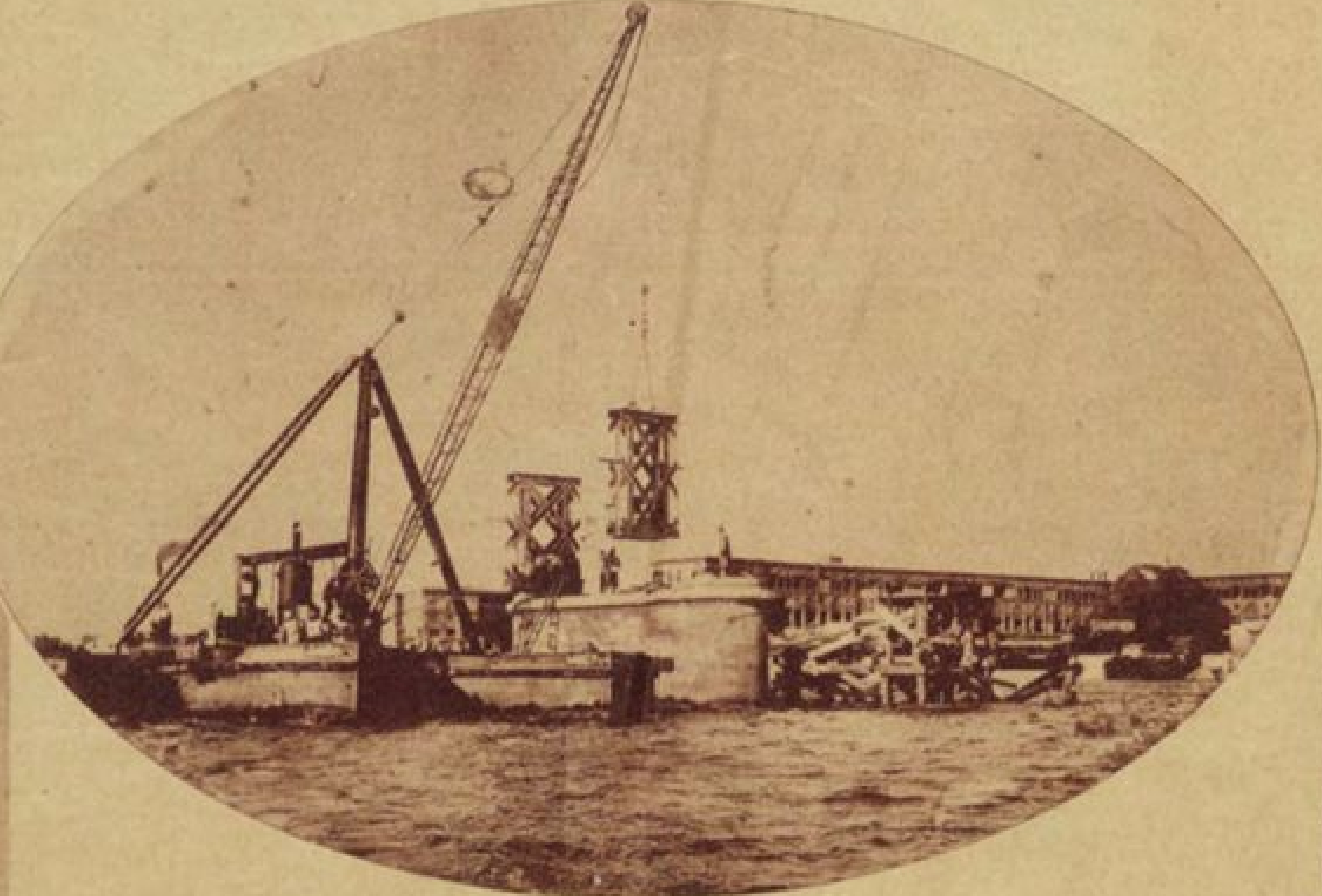




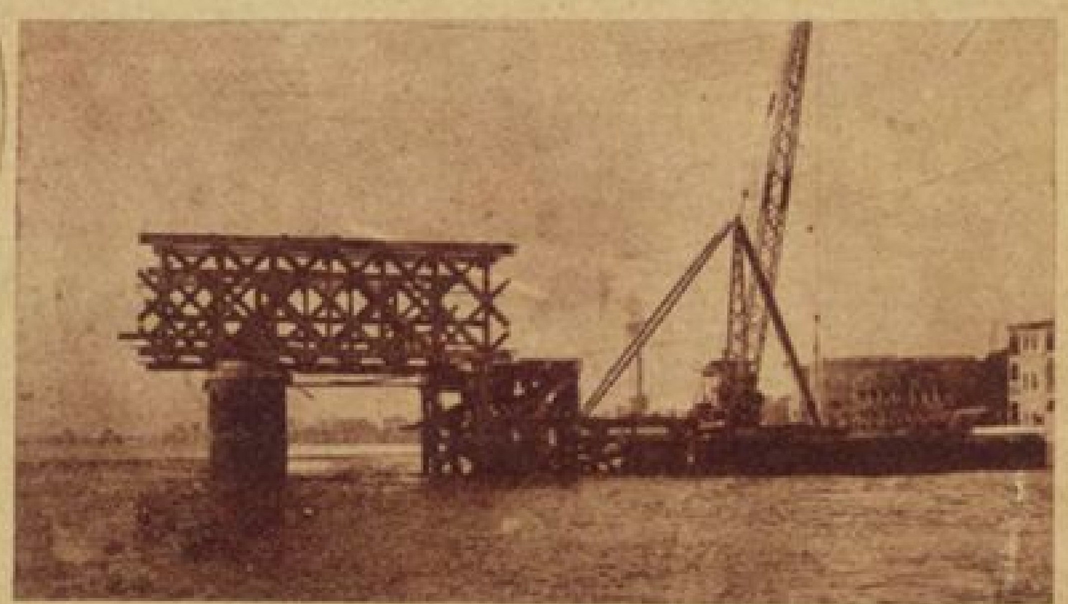
ازالة حديد الكبرى القديم من احد جانبيه بعدما وضعت قاعدة وقتية تحته



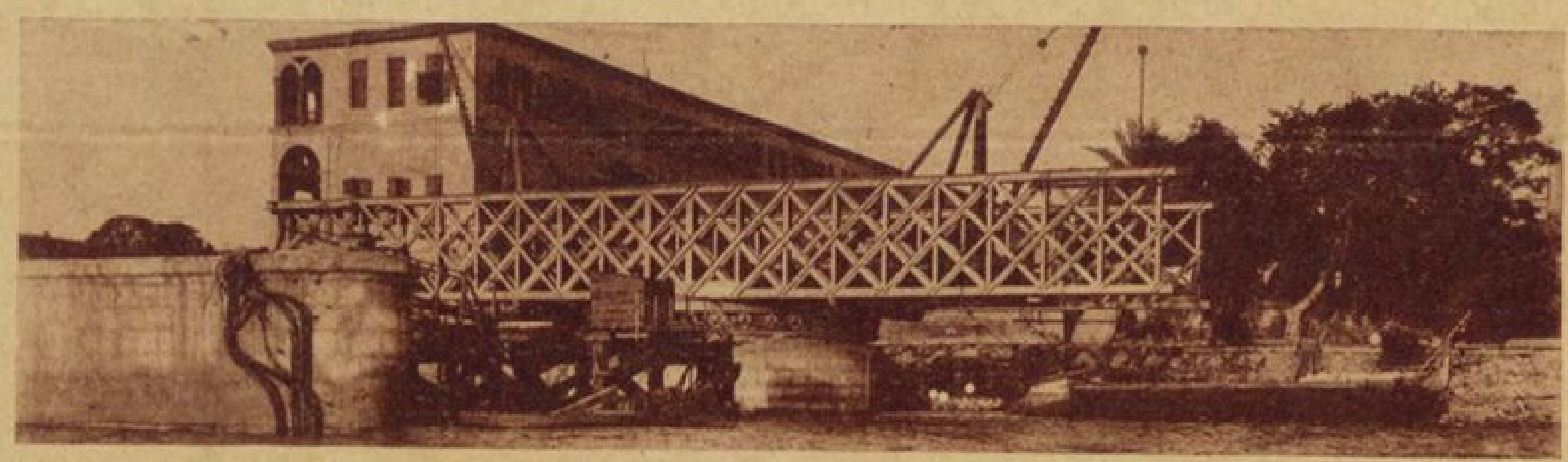
وظل الكبرى القديم يصغر بعد ازالة اجزائه من الجانبين الى انه اصبح بالحجم الذي يرى في هذه الصورة



ونش من الونشات الكبيرة التي استعملت في نقل اجزاء الكبرى الحديدية عند الاشتغال بازالتها



واخيراً لم يبق من الكبرى سوى هذا الجزء



تمثل هذه الصورة الجزء الذي بقى من كبرى قصر النيل القديم من جهة القشلاق وهو الجزء الذي كان يدار عليه الكبرى عندما كان يراد فتحه

...يز تساوى ١٠ او ٢٠ مليما
حسب وجه ...
... النسخ لا ... ٢٠)
مرفق بالعدد
٣٦٥

العمل على انقاذ زراعة القطن

لما كان سعادة محمد فتح الله بركات باشا وزيراً للزراعة رأى وجوب تحديد مساحات الارض المزروعة قطناً في مصر لثلاث سنوات فانتقد كثيرون هذا الرأي وكان في مقدمة المعارضين معالي محمد شفيق باشا الوزير السابق والمدير العام لمصلحة سكة الحديد اليوم ولكن فتح الله باشا كان مقتنعاً بان في تحديد الزمام مصلحة لمنتجي القطن ونفعا للتربة التي تنبت القطن فدافع عن وجهة نظره دفاعا شديداً وتذرع بنفوذه وشجاعته لتقديم قانون تحديد الزمام (قانون الثلث) للبرلمان فوافق عليه المجلسان بعد مناقشة طويلة تمسك فيها الوزير بقانونه تمسكا شديداً أيده فيه المغفور له سعد زغلول باشا، ونفذ القانون في عهد فتح الله باشا بدقة وعناية ولكنه ماكاد يعتزل الوزارة حتى تراخى رجال الزراعة والادارة في تطبيق مواده فضاعت الفائدة التي رجيت من سنه

غير انه لم يمض على سن قانون الثلث الذي وضعه فتح الله باشا اربع سنوات حتى رأى ولاة الامور والمشتغلون بالزراعة ضرورة تحديد مساحات الارض المزروعة قطنا مرة اخرى فاصدرت الحكومة في اواخر شهر سبتمبر قانونا جديداً حددت فيه زمام السكلاريدس وزمام الاقطان الاخرى لمدة سنتين

وكانت الحكومة المصرية قد خاطبت الحكومة الاميركية في شأن عقد مؤتمر من الدول التي تنتج قطنا للبحث في تحديد المساحات التي تزرع قطنا في بلدانها فلم توافق اميركا على هذه الفكرة لانه ليس للحكومة الاميركية المركزية سلطة تحتم على الولايات المستقلة التي تؤلف الولايات المتحدة تحديد مساحاتها الزراعية فان كل ولاية منها حرة بمفردها في تحديد هذه المساحات أو في عدم تحديدها .

ازا ما نمى القطن وحان موعد جنيه هب الفلاحون الى اجراء عملية الجني بهمة ونشاط

لا تزال « القصابية » شائعة عندنا في تنظيم سطح الارض



صبيان قرويان يجنيان القطن

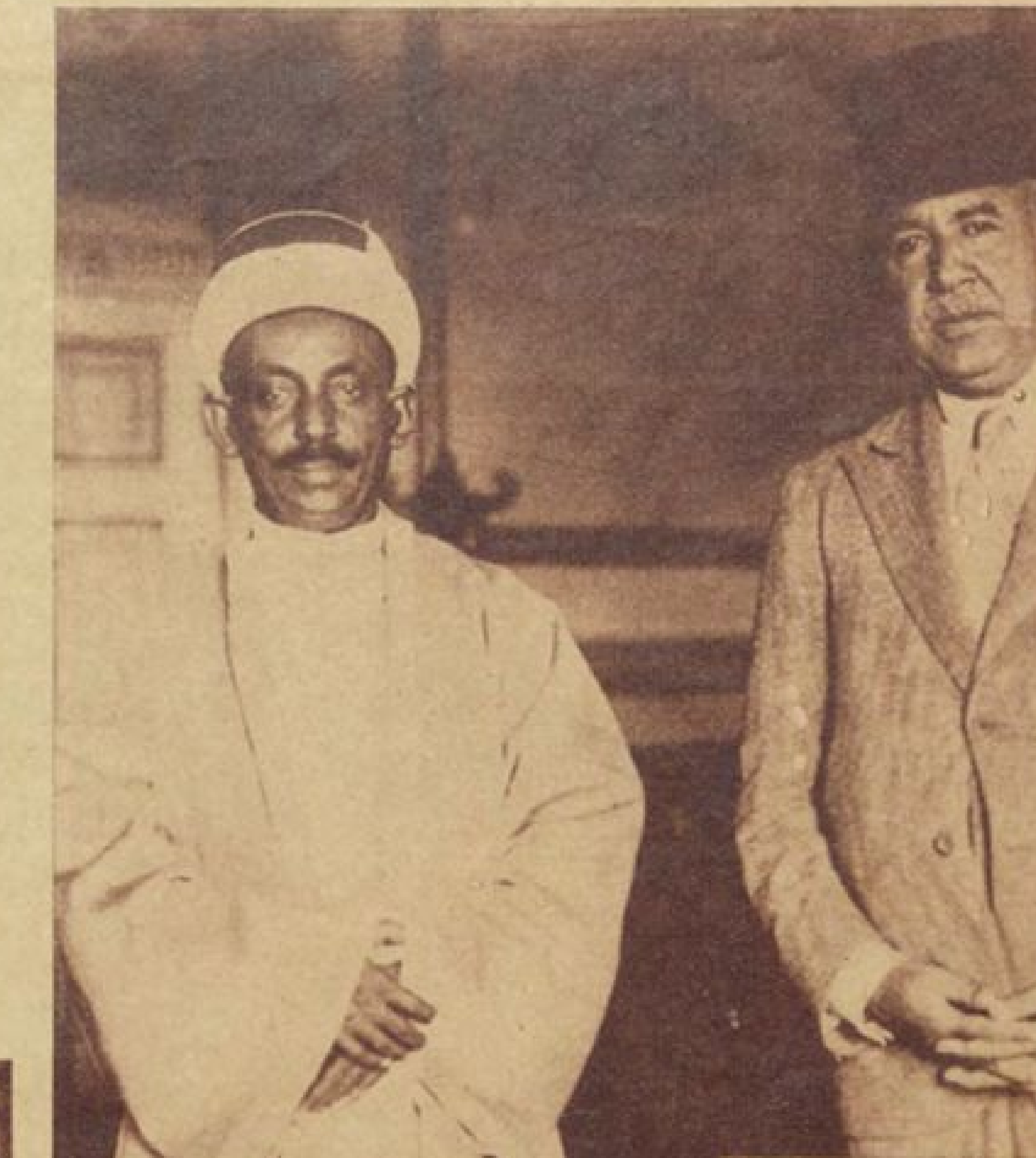
وقد اقدم بعضها على تحديدها فعلا بسبب كثرة القطن المخزون في العالم وتعذر تصريفه . . . ولكن الحكومة الاميركية اعربت للحكومة المصرية عن استعدادها لبحث مسألة تصريف القطن مهما وقد تقرر ان يسافر سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وجلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة الى الولايات المتحدة في شهر نوفمبر القادم ويقال انهما سينتهزان فرصة وجودهما في الولايات المتحدة لمخاطبة حكومتها في شأن الضريبة العالية التي فرضتها على الاقطان الاجنبية ذات الفتلة الطويلة واقناعها بتعديل هذه الضريبة لانها اصابت مصر بوجه خاص لان معظم القطن الذي تصدره الى اميركا هو من قطن الفتلة الطويلة

وقد ادى هبوط سعر الجنيه الانجليزي الى انتعاش سعر القطن المصري فقابل المصريون ذلك بالسرور والانشراح ولو ان الانتعاش كان يسيراً غير ان الامل كبير بان تتحسن الاسعار تحسنا مطرداً فيجني المزارعون الثمار التي يستحقونها في الوقت الذي يشتغلون فيه بجني القطن

وبينما الرجال يجنونه . .

لا نغالى ازا قلنا ان هذه الصورة التقطها على غرة حضرة صاحب ال فؤاد اباظه بك المدير العام للجم الزراعية من اجمل الصور « الريفية » رأيناها وهي تمثل اربع النساء القرو ذاهبات الى « الـ » فى طلب الماء و سارت فى ا ثلاث عازبات وسا

رئيس الوزراء مع زعيم السودان الاكبر





السيد الميرغني عند صدقي باشا

زار حضرة الحسيب النسيب السيد السر علي الميرغني الزعيم السوداني الكبير ورئيس الطريقة الميرغنية يوم الجمعة الماضي دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه بوزارة الداخلية ومكث عنده مدة غير قصيرة كان فيها موضع حفاوة رئيس الحكومة وتكريمه وقد أعرب له صدقي باشا عن أسفه لعدم تمكنه من الاجتماع به لدى زيارة الخرطوم لان سيادته كان مريضاً يومئذ فأمل السيد أن تتاح لدولته فرصة أخرى لزيارة السودان . وقد أخذت لهما الصورة التي في أعلى بعد انتهاء المقابلة

[تصوير المصور]



صورة فريدة للزعيم السوداني الكبير أهداها لنا وقد وقع عليها بامضائه الذي تراه تحت الصورة

ملك العراق ... وسوريا ؟ !

عودة الملك فيصل الى بلاده

لما اذاعت بعض الصحف اليومية أخيراً ان هناك فكرة ترمي الى تنصيب جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق ملكا على سوريا مع بقائه ملكا على العراق قابلت الدوائر العربية والشرقية هذا النبأ باستغراب عظيم لاسباب شتى وخصوصا ان الكلام كان يدور قبلا على المناداة بالملك علي شقيقه ملكا على سوريا ثم ان احداً لم يكن يظن ان العلاقات بين الملك فيصل وفرنسا تحسنت الى درجة تبعث الحكومة الفرنسوية على التسليم بتحقيق هذه الفكرة ولكن رستم بك حيدر وزير مالية العراق صرح في اثناء وجوده في سوريا أخيراً بان فرنسا لا تعارض فيها وان العلاقات بينها وبين مولاه على احسن ما يرام وقد اجتمع حضرته بكثير من الزعماء الوطنيين السوريين وبحث معهم في امر تنصيب الملك فيصل ملكا على سوريا فيوحد تاج سوريا وتاج العراق ويقال ان اولئك الزعماء لم يبدوا رأيا جازما في الموضوع لانهم رأوا ان المسألة أخطر من ان يبت فيها بين عشية وضحاها وخصوصاً بعد ما جاهر كثيرون منهم بان السوريين يطلبون نظام الحكم الجمهوري . وقد قوبل الملك فيصل عند وصوله الى بغداد مقابلة حماسية وتمثله الصورة التي في أسفل عقب نزوله من الطيارة في بغداد قادما من عمان [تصوير جبرائيل عباجي]





قوس نصر اقامه العمال في بغداد ترحيبا بعودة الملك فيصل وقد ظهرت طليعة موكبه في هذه الصورة



وصول « العصفور الاحمر » الى الاسكندرية

وصلت الطيارة الفرنسية « العصفور الاحمر » الى الاسكندرية يوم السبت الماضي بقيادة الطيارين سايل ومارسل جوليت فاحتفت بقدومهما الجالية الفرنسية بالثغر . وترى في اعلى صورة الطيارين بين رهط من المرحبين بهما وقد رمز بالارقام (١) جناب قنصل فرنسا (٢) الطيار مارسل جوليت (٣) الطيار سايل



المستر ربني سمث في مصنع السجاد الاعوذجي

قدم مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر ربني سمث من رجال حزب العمال في انجلترا والسكرتير البرلماني لوزارة الخارجية البريطاني والقى ثلاث محاضرات قيمة في الجمعية الجغرافية المصرية بينها محاضرة عن جمعية الامم. وقد انتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار مصانع شتى وبينها مصنع السجاد الاعوذجي حيث أخذت له هذه الصورة بينما كان يتفرج على بعض الفتيات الوطنيات وهن يشتغلن بصنع السجاد وكان غرضه من هذه الزيارة تفقد شؤون العمال المصريين والوقوف على احوالهم من حيث العمل والصحة والمعيشة [تصوير المصور]

جــــلالة الملك وسمعة مصر

المليك والطلبة المصريون فى الخارج ـ أهمية التقاليد فى نظر جلالته

لما زار جلالة الملك فؤاد المانيا في صيف سنة ١٩٢٩ زيارة رسمية بدعوة من فخامة الماريشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية كانت المفوضية المصرية تقوم إذ ذاك في حي من أجمل أحياء برلين وكانت الدار التى تشغلها المفوضية تشرف من جهة على بحيرة صغيرة تسير فيها الزوارق فتزيد منظرها رونقاً وبهاء وتشرف من جهاتها الأخرى على حدائق غناء تفننت يد الانسان في تنسيقها وتجميلها

وكان بين قاعات الدار وحجرها قاعة كبيرة واسعة الارجاء اسمها «الصالون الاحمر» وقد سموها كذلك لان أثاثها كله كان أحمر في نقشه وزخرفته، وفي هـذا الصالون المملوء بثمين الرياش كان يحلو لجلالة الملك ان يقابل الذين يتشرفون بالمثول بين يديه، وقد كان جلالته واقفاً في أحد جوانبه لما دعانا أحد كبار رجال البطانة الى حضرته ولما دنونا من جلالته تفضل فبسط لنا يده الكريمة مصافحاً فحاولنا لثمها فاستردها مبتسماً برقة ووداعة شأنه مع الجميع

وبعد ما وجه الينا جلالة الملك عبارات التنشيط والتشجيع مما أطلق لساننا بالحمد والدعاء تكلم جلالته عن رحلته التى شرع فيها في المانيا وعن الرحلتين اللتين كان سيشرع فيهما في تشكوسلوفاكيا وسويسرا فقال: «يجب علينا ان نكون سفراء صالحين لمصر في كل بلد ننزله لكي يتبوأ الوطن المقام الذي يستحقه في أعين الاجانب... هـذا واجب على كل مصري، فيجب عليه ان يؤديه بعناية واهتمام وأمانة» وهكذا لم يكن لجلالته هم في أثناء تلك الرحلات سوى نشر الدعوة لمصر وبذل الجهود المتواصلة بهمة لا تعرف الكلل لاجل تعزيز حسن سمعتها ورفع مستواها بين بلدان العالم المتمدينة

واستأنف جلالته الحديث فقال: «وأول ما يجب على المصري أن يعنى به في إبان وجوده خارج بلاده المحافظة على تقاليد قومه فان للتقاليد منزلتها في عيون الامم والامة التي لها تقاليد تعرف أهمية التقاليد فتحترم تقاليد غيرها» وقد كان جلالته في جميع الرحلات التي رحلها في البلدان الاوربية اجابة لدعوات حكوماتها الرسمية مثالا يحتذى في احترام التقاليد والمحافظة عليها وقد أتينا في مقالات سابقة نشرت في «المصور» على حوادث كثيرة حدثت لجلالته في هذا الصدد وأهمها حادث كأس الفاكهة المثلوجة التي قدمت له في مأدبة بلدية برلين واعتذر عن أكلها لانه اشتم أنها ممزوجة بقليل من الشمبانيا فجاءوا له حالا بكأس أخرى لم تدخلها الشمبانيا لان الشمبانيا من المشروبات الروحية التي امتنع جلالته عن شربها في جميع المآدب والحفلات التي أقيمت اكراماً له

وكان المليك المعظم يعرب في جميع أحاديثه عن أمله ورجائه بأن تسفر رحلاته عن نتيجة طيبة لمصر، وكنا نحن الذين أتيح لنا شرف مرافقة ركابه العالي نلمس النتيجة الطيبة عند انتهاء كل مرحلة من مراحل الرحلة ونتمنى لو تسمح أعباء الملك لجلالته بالقيام برحلة مثلها كل عام فانها تفيد مصر وتنفع المصريين وتخدم القضية المصرية أكثر من جميع الخدمات التي قامت بها المفوضيات والقنصليات المصرية من يوم انشائها الى الآن، وأكثر مما ستقوم به في سنوات مقبلة. وهي حقيقة لا مراء فيها تجلت للذين رافقوا جلالته في رحلاته وتتجلى كل يوم لكل مصري يزور بلداً مر به المليك

وبهذه المناسبة نذكر اننا سمعنا جلالة الملك يوما يحدث المسيو هاب رئيس الاتحاد السويسري «وهو الاسم الذي يطلقونه على الجمهورية السويسرية» والمسيو موتا رئيس الاتحاد السابق وهو من اشهر رجال السياسة في اوربا وقد تولى رئاسة جمعية الامم في اجتماعها الاول — سمعنا جلالته يحدثهما عن الامتيازات الاجنبية في مصر حديثاً تاريخياً واجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ويبسط لهما مضار هذا النظام لمصر الفتاة وعدم مطابقته لقواعد العدل والانصاف ويتمنى ان يحل قريباً اليوم الذى تتخلص فيه مصر منه... ويشهد الله على انه لو كافت مصر اقدر محام في القانون الدولي على بسط دعواها والدفاع عنها لما اجاد التصوير والتعبير والادلاء بالشواهد والادلة كما فعل جلالته وهو جالس إلى مائدة صغيرة ليشرب الشاي في وسط «ذهبية» جميلة دعاه رئيس الاتحاد الى التنزه بها في بحيرة «تون» الصافية المياه

***

نعود الى «الصالون الاحمر» في دار المفوضية المصرية القديمة في برلين فنقول انه في نفس الساعة التي تشرفنا فيها بالمثول بين يدي المليك المعظم تشرف الطلبة المصريون الذين يطلبون العلم في برلين بمقابلة جلالته فاستقبلهم واقفاً وصافحهم واحداً واحداً ثم خطب فؤاد شيرين بك مدير البعثة خطبة وجيزة نوه فيها بولاء الطلبة واخلاصهم لجلالة الملك الذى يرعى مصالحهم ويرمقهم بعنايته في مصر وفي البلدان الاجنبية ثم استأذن جلالته في تقديم تحفة نفيسة كان الطلبة قد اكتتبوا لشرائها هدية منهم الى صاحب السمو الامير فاروق ولي العهد اعراباً منهم عن اخلاصهم لسموه فتقدم طالب منهم مقدماً الهدية الى جلالة الملك فتقبلها قائلا:

«اشكر لكم هذه الفكرة اللطيفة التي جعلتكم تذكرون فاروق»

فهتف الطلبة حينئذ «ليحي جلالة الملك»

ثم تفضل جلالته وخاطب الطلبة قائلا:

«اني أروم ان تجدوا في عملكم وتواصلوا جهادكم لكي تتشرف مصر بكم وتكسب سمعة طيبة بعملكم. ليجتهد كل منكم ان يغنم أعظم ما يستطيع غنمه من الفائدة في أثناء اقامته هنا لكي يجني الوطن بعد ذلك هذه الفائدة

«اعملوا بنشاط وحمية من أجل مصر المحبوبة واعلموا أنه يسرني دائماً ان أسمع أخباراً حسنة عن كل واحد منكم»

فتقبل الطلبة هذه النصائح الملكية الغالية بالاصغاء والاحترام ثم قدموا علامات الولاء والاجلال وانصرفوا، وعند انصرافهم استوقف جلالته اثنين منهم وقال لهما: «يخيل الي انني لم أصافحكما عند دخولكما» ثم صافحهما مصافحة تفيض عطفاً أبوياً

وبقي فؤاد شيرين بك وحده في حضرة الملك فقال له جلالته: «أريد منك ان تسهر على أبنائي الطلبة وان تكون خير مرشد لهم لكي يعودوا الى مصر رجالا نافعين»

وهكذا كانت وصية المليك للطلبة بالاجتهاد في أعمالهم مقرونة بوصيته لهم بالمحافظة على حسن سمعة مصر، التى تهمه دائماً وقبل كل شيء، ثم ها هو جلالته يذكرهم بوجوب العمل بنشاط وحمية «من أجل مصر المحبوبة»، مصر التي يجب ان تكون محور العمل والجهاد

وقد كان جلالة الملك في جميع أحاديثه مع أقطاب أوربا وساستها ورجال المال والاعمال فيها ينتهز كل فرصة تسنح له للتحدث عن شؤون مصر من نواحيها المختلفة معززاً ثقة العالم الدولي فيها

ولما كان لسمعة مصر هذا الاعتبار العظيم في نظر جلالته تراه يهتم اهتماماً شديداً بالمؤتمرات الدولية التي تعقد للبحث في الموضوعات الاجتماعية والعلمية ويرجع اليه الفضل الاكبر في عقد المؤتمر الجغرافي الدولي في مصر وكذلك مؤتمر الطب الدولي وقد كان غرضه من عقد هذين المؤتمرين في وادي النيل ان تكون أرض الفراعنة ملتقى كبار رجال العلم ومشاهير أساطين الطب فيتسنى لهم مشاهدة ما وصلت اليه مصر الحديثة من تقدم ورقي ويتاح للمصريين ان يحظوا بلقاء رهط من علماء العالم ونوابغه

واذا علم جلالة الملك ان موظفاً مصرياً سيمثل مصر في أحد المؤتمرات الدولية في الخارج اهتم بمعرفة الموضوع الذي سيطرقه في المؤتمر ويطرحه على بساط البحث أمام أعضائه، فاذا ما عاد الممثل الى مصر قابله جلالته وسأله عن جلسات المؤتمر واعماله سؤال الخبير العارف المحيط بما يجري فيدهش الرجل ويتساءل كيف ان ملكا كثير المهام يتسع له وقته لدرس كل موضوع على حدة هـذه الدراسة الدقيقة الوافية ومن آخر ما سمعناه عن جلالته من هذا القبيل ما رواه لنا سعادة جلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة وهو انه لما عاد من أوربا الوسطى بعد ما درس موضوع المتاحف الزراعية دراسة طويلة تحقيقاً لرغبة جلالة الملك في إنشاء متحف زراعي في مصر كان يظن ان المعلومات والبيانات التي وصل اليها في هذا الموضوع فريدة في بابها فلما تشرف بمقابلة جلالته الفاه محيطاً بالموضوع إحاطة تامة كأنه كان موضوع درسه واستقصائه زماناً طويلا

فالله نسأل ان يمد في حياة جلالة مولانا الملك وان يجعل عهده عهد رخاء ورفاهية للبلاد وان يحقق ما يتمناه لها من سعادة وهناء

كريم ثابت



صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي تحتفل البلاد غداً بعيد جلوسه



وزير مصر المفوض في اليونان

تشرف أخيراً حضرة صاحب العزة علي سري عمر بك وزير مصر المفوض في أثينا بمقابلة فخامة رئيس جمهورية اليونان وقدم له أوراق اعتماده طبقاً للتقاليد المتبعة . وتمثل هذه الصورة الوزير الجديد وهو خارج من سراي الرئيس بعد حفلة الاستقبال وقد وقف خلفه الاستاذ معين العرب سكرتير المفوضية ووقف الى يساره الاستاذ يسري ملحق المفوضية

الاحتفاء بالملك فيصل في القدس

انتهز سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى في فلسطين فرصة مرور جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق بالقدس الشريف وأقام له حفلة شاي فخمة في دار الوجيه اسماعيل الحسيني بك ودعا اليها جمهوراً من العظماء والكبراء والاعيان ورجال الدين . وقد أخذت هذه الصورة لجلالة الملك في أثناء الحفلة وقد جلس على منصة عالية نصبت خصيصاً لهذه المناسبة وجلس المستر بومنع المندوب السامي بالنيابة الى يمينه وجلس سماحة الحاج أمين الحسيني الى يساره

رئيس الوزراء

في ضيافة قائد الاسطول

دعا جناب قائد الاسطول البريطاني الذي زار الاسكندرية من ايام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى تناول الغداء على مائدته في البارجة التي عقدله لواؤه عليها يوم الاحد الماضي ودعا الى هذه المأدبة ايضاً سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية والبحرية وتمثلهما هذه الصورة جالسين في الزورق البخاري الذي اقلهما الى البارجة [بلال]



وكيل مجلس النواب في باريس

اخذت هذه الصورة لسعادة محمد علام باشا وكيل مجلس النواب ومدير حزب الشعب عند زيارته للمعرض الاستعماري الفرنسي في باريس وقد وقف الى يساره الاستاذ حسن حسني الحامي وعضو مجلس النواب

من ايطاليا الى صوماليا

بطريق الجو

وصل الى مطار مصر الجديدة في الاسبوع الماضي الطيار الايطالي اليوتنان فيراريو أحد الطيارين الايطاليين الذين غادروا ايطاليا أخيراً بثماني طيارات في رحلة جوية الى صوماليا عن طريق القاهرة واسيوط ووادي حلفا . وقد أخذت الصورة التي في أسفل للطيار فيراريو عند نزوله في مطار هليوبوليس وقد وقفت الى يمينه مدام ستون ووقفت الى يساره مدموازيل ايفس حيات





خسوف القمر الكلي

في مساء السادس والعشرين من الشهر الماضي ابتدأ القمر منذ ظهوره ليلا بالخسوف رويداً رويداً حتى عم الخسوف بأكمله فاصبح لايرى الا كقرص من الضوء الاحمر النحاسي اللون ودام الخسوف ساعات الى ما قبل منتصف الليل بقليل اذ خرج القمر من منطقة ظل الارض وعاد بدرا يسطع بضوئه الفضي . وترى في الصورة التي في اعلى رسماً يمثل القمر وطريق سيره منذ ابتدائه في دخول منطقة ظل الارض المخروطي الى حين خروجه منها . ومما هو جدير بالذكر أنه على الرغم من وقوع القمر بأكمله داخل منطقة ظل الارض اثناء الخسوف فقد كان من الممكن رؤيته مضيئاً بنور احمر داكن اللون وسبب هذا النور هو انكسار بعض اشعة الشمس على طبقات الجو الارضي

لماذا ألغى مصطفى كمال باشا الطربوش

بقلم الكاتبة الالمانية المعروفة
«الزابث زنجم»

نشر المستر كرابيتس القاضي المعروف في المحاكم المختلطة مقالا طريفاً في مجلة «العالم الاسلامي» التي تصدر في نيويورك عن الطربوش الذي ابطل لبسه في تركيا وضمن هذا المقال معلومات شائقة عن هذا الموضوع القديم ومما قاله فيه: «ان للملوك تيجانهم ولكن لمصطفى كمال قبعته» ومع ان القاضي كرابيتس مطلع على تاريخ الطربوش اطلاعاً وافياً الا أنه تغاضى عن أمور تاريخية شتى جديرة بالتدوين

فقد كان السلطان محمود أول من عمل على الغاء الازياء المختلفة التي كانت شائعة في تركيا للباس الرأس فاصدر امراً لموظفي الحكومة بوجوب لبس الطربوش واعرب في الوقت نفسه عن رغبته في أن يتخذه كل عثماني لباساً له. وصفوة القول ان السلطان محموداً اراد ان يوحد شعار الرأس بتعميم لبس الطربوش كما وحده مصطفى كمال باشا بعد ذلك بتعميم لبس القبعة

وظل الملكيون يلبسون الطربوش سبعين سنة في السلطنة العثمانية بعد ان كان رجال الجيش يلبسون شعار الرأس المعروف «بالكلباك» وكان لكل وحدة من وحدات الجيش التركي علامة خاصة يضعها رجالها على «الكلباك» الذي يلبسونه وكانوا يصنعونه من جلد الغنم البني اللون وكان الضباط النمسويون والالمان الذين يخدمون في الجيش التركي يلبسون «الكلباك» أيضا فكان منظرهم به أجمل من منظرهم بالقبعات العسكرية الاوربية المعروفة «بالهلمت»

وقد اطلق الغربيون على الطربوش اسم «فز» (Fez) نسبة الى مدينة «فاس» في المغرب الاقصى ويكتبها الافرنج هكذا (Fez) لانها ظلت زماناً طويلا المكان الوحيد الذي تصنع فيه الطرابيش الحمراء غير أن الطرابيش كانت تصنع في الوقت نفسه في فرنسا ثم تصدر الى مختلف بلدان العالم الاسلامي كأنها مصنوعة في المغرب الاقصى واهتم رجال الصناعة في تشكوسلوفاكيا بتجارة الطرابيش فانشئوا في بلادهم مصانع كثيرة لصنعها فاصبح معظم الطرابيش التي تلبس في الشرق الآن تصنع في تشكوسلوفاكيا وانشأ بعض اليهود النمسويين من نحو خمس عشرة سنة مصنعين لصنع الطرابيش في الاستانة فربحوا ارباحاً طائلة

والمصريون الذين يزورون الاستانة اليوم يسيرون في شوارعها ويطوفون أرجاءها وهم لابسون القبعات أسوة بما يفعلون عندما يزورن العواصم الاوربية لانهم لا يريدون ان يستوقفوا أنظار الناس ولا أن يثيروا اهتمام رجال البوليس فيضطروهم الى سؤالهم عن جنسيتهم إذ ان عندهم أوامر صريحة بالقبض على كل تركي يسير في الشوارع وهو لابس الطربوش. والشخص الوحيد المسموح له بالتجول بالطربوش بدون أن يتعرض أحد له هو وزير مصر المفوض وعندما يبدو سعادته في محفل أو في مجتمع عام فانه يقابل مقابلة ودية للغاية رغم الطربوش – أو لربما بسبب الطربوش!

وقد تعددت الآراء في الباعث الذي بعث مصطفى كمال باشا على الغاء الطربوش ومن بينها رأي يقول انه لما كان الطربوش لباساً يونانياً في الاصل ولما كان الغازي قد نشأ في «سالونيك» فان حب تلك المنطقة من الشرق الاوسط لم يتولد في نفسه فلم يشأ فيما بعد أن يلبس مواطنوه شعار الرأس الذي يلبسه الجنود اليونانيون الذين كانوا يناوئون الترك ويحاربونهم. ويؤيد أصحاب هذا الرأي وجهة نظرهم بان المشاة اليونانيين لا يزالون الى اليوم يلبسون الطربوش اليوناني القديم

ومما لاريب فيه ان شكل مصطفى كمال باشا بالطربوش أحسن جداً منه بالقبعة، والقبعة الوحيدة التي تلائمه هي القبعة الحريرية العالية السوداء التي يلبسها الغربيون في السهرة وفي الحفلات الرسمية

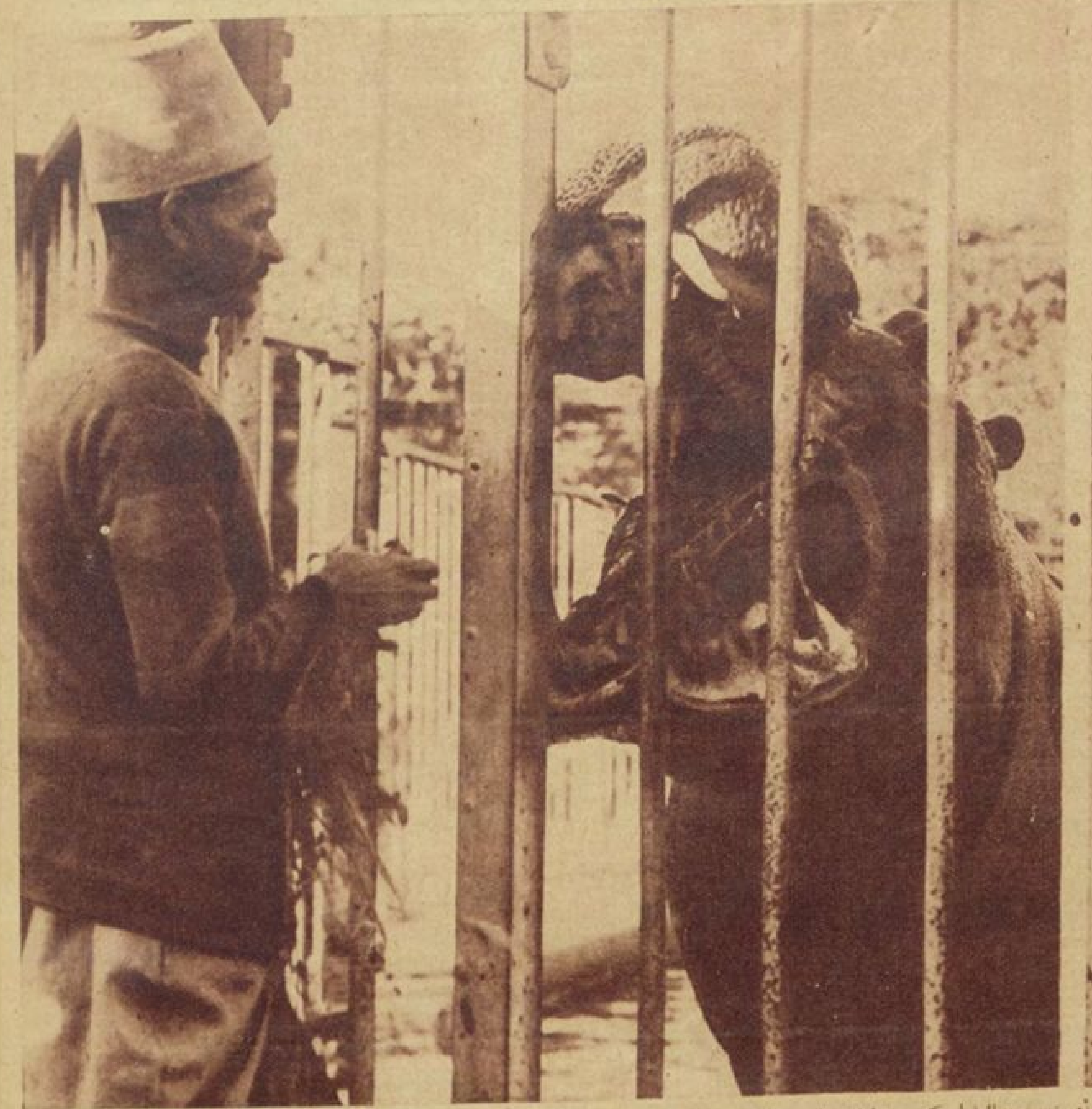
وقد فقدت الاستانة رونقها منذ ابطال لبس الطربوش وأصبحت أشبه شيء بسيدة تركية لابسة ملابس غربية فهي لا تلائمها مهما أتقنت صنعها وسبب ذلك مصطفى كمال باشا فانه حرم الترك من طرابيشهم كما حرم نساءهم من جمالهن بالباسهن القبعات الباريسية

الزابث زنجم

(١) المغفور له احمد خان وقد لبس طربوشاً من الطرابيش التي كانت شائعة في عهده (٢) فؤاد اباظه بك مدير الجمعية الزراعية بطربوشه الطويل (٣) بعض الجنود المشاة اليونانيين بطرابيشهم اليونانية (٤) الاستاذ محمود عزمي اول من لبس البرنيطة في مصر (٥) مصطفى كمال باشا بقبعته الحريرية السوداء العالية (٦) وحدة من وحدات الجيش التركي بالقبعات العسكرية الجديدة (٧) بائع طرابيش وطني (٨) طرابيشي مصري في اثناء اشتغاله بكي الطرابيش



آداب المائدة في حديقة الحيوانات



أي قدر من الطعام يكفي هذا الفم الشبيه بالمغارة ؟ ؟ ... لا ينبغي أن يخطىء بك الحساب فانه يقتنع بالقليل من الحشائش الجافة ولو أن مظهره يحملك على الظن أنه يود لو التهم حارسه بما يحمل ! ! ..

يتفق علماء الحيوان جهداً كبيراً في تقسيم المملكة الحيوانية وتقسيم أنواعها وفصائلها وأسرانها .. ولكنها مهما تباينت أشكالها وتعددت أسماؤها واختلفت فصائلها فانها تصبح على شكل واحد ساعة تناول الطعام .. بهمة شرهة لا هم لها إلا اشباع بطنها

وللحيوانات المقيمة في حديقة الحيوانات غذاء معين وطعام محدد . فهي تنزل الحديقة كما ينزل المرء فندقا كامل البنسيون طعاما ومناما .. وهي تمنح أيضاً قسطاً وافراً من التسلية إذ ان حجراتها ليست بذوات جدران تحجب عنها المناظر بل هي مكشوفة الجدران فيقضي الحيوان نهاره يتفرج على الاشكال البشرية التي تمر أمامه ..

إلا انه لا يلبث ان يسأم هذه المناظر فيدخل فراشه ويرتاح من تحديق الناس اليه وتحديقه اليهم .. أو يغمض عينيه .. ولا يفتأ يترقب ساعة الطعام التي تزيل عنه الملل والسآمة وتدخل على نفسه شيئاً من الابتهاج

ولو استطاع الحيوان أن يتكلم لكانت أولى كلماته : « ما أثقل هذه الحيوانات البشرية التي تحتشد أمامي لتراني وأنا آكل وتحملق الي بشكل خال من الذوق .. أتراها جائعة تحسدني على طعامي .. أم تراها من فصيلة الكلاب التي تجتمع حول من يأكل ؟ .. »

وقد يكون الحيوان صادقا في ظنه فان أحب شيء إلى الناس مشاهدة الحيوانات حين تناولها طعامها

ومن الحيوانات ما تعطى طعامها في ساعات معينة من النهار فتجد زائري الحديقة يسارعون قبل حلول تلك الساعة ليشهدوا كيف تأكل الحيوانات وكأنهم يسارعون إلى ملهى يرون فيه طريفة من طرائف الفن

وأكثر الحيوانات يوضع أمامها طعامها في أقفاصها دائماً

وأما السباع والضباع والجوارح فانها تعطى طعامها في الساعة الرابعة من كل يوم . ما عدا يوم السبت حيث يمنع عنها الطعام لترتاح معداتها من الهضم .. ولو استطاع الانسان ان يصنع بنفسه ما يصنع بتلك الكواسر . وان يصوم عن الطعام يوما في الاسبوع .. أو يوما في الشهر لأدرك فائدة الصيام ولأفاد جسده فائدة تذكر .. ولكن الانسان لا يصبر على الطعام ولو انه يزعم أن الكواسر هي المتوحشة المفترسة التي لا تشبع

أما اللحوم التي تأكلها السباع فهي من لحوم الخيل التي تذبح خصيصاً لولائم الحيوانات ويعطى الاسد الكبير أربعة كيلو جرامات من اللحم في اليوم والاسد الصغير ثلاثة كيلو جرامات .. وكذلك النمر

وتعرف السباع موعد طعامها فاذا أزفت الساعة الثالثة ثم انتصفت الرابعة رأيتها تهب



لا ريب في أنها رحلة طويلة جداً .. تلك الرحلة التي يقضيها الطعام حتى يصل من فم الزرافة الى معدتها مجتازاً عنقها الطويل المديد ! ! ..





الى اليسار : الاسد يعلم القناعة . وهكذا يرضى ملك الصحراء بالقليل من لحم الخيل البارد بعد أن كان لا يشبعه الا لحم الغزلان الحار الذي تتدفق منه الدماء ! ..

كيف يأكل نزلاء الحديقة وماذا يأكلون

من مضاجعها وتروح وتغدو في اقفاصها في قلق ولهفة .. وأنظارها متجهة الى الباب وهي تزأر بين كل حين وحين بما معناه : « ما للخادم تأخر في احضار الطعام .. تباً له ولاهماله .. »

ويدخل الحارس يحمل قفة كبيرة مملوءة باللحم والعظم الذي تسيل له لعاب السباع فيقذف لكل أسد نصيبه على أطراف السنان ولا يكاد القفص يحتوي قطع اللحم الكبيرة حتى يجثم الاسد فوقها ويجمعها بين مخالبه ويهوى عليها بانيابه نهشاً وتمزيقاً .. وتسمع في تلك الساعة « قرقشة » العظام وهي تنسحق تحت انياب الاسد القوية حتى اذا أكمل طعامه مسح فمه بلسانه الطويل الخشن ومسح شاربيه ثم سار هنيهة أو صعد فوق مقعده يتمدد عليه

ويعطى الطعام عادة للقرود عند الساعة التاسعة صباحاً ولكن أقفاصها لاتخلو من طعام دائم .. فان زائري الحديقة يقذفون القرود بكل ماتصل اليه أيديهم من بقول وخبز وفاكهة ليروا كيف يأكل القرد

ومن المشاهد ان الناس يروقهم منظر القرد والسنجاب وغيره من الحيوانات التى تأكل بايديها وترفع الطعام الى فمها مثل البشر اكثر مما يروقهم منظر الحيوانات الاخرى التى تلغ بافواهها في أوانى الطعام بصفة تأنف منها النفوس ..

والقرد يعرف كيف يأكل .. ويعرف كيف يميز بين الغث والسمين .. فاذا القيت له بلحة أكلها ورمى نواتها واذا القيت اليه شيئا من البقول قشرها ورمى قشرها ثم تناول ما في داخلها .. واذا ناولته بيضة تناولها بيده ثم كسر طرفها الأعلى بيده الاخرى وأخذ يشرب ما فيها برشاقة دون أن تسيل منه قطرة واحدة على يديه أو على الارض ودون أن تنكسر البيضة بين يديه

والقرود سعيدة في حياتها بين آبائها وأولادها واطفالها .. فهى في اقفاصها اشبه باسرة كبيرة أو قبيلة متآلفة لا ينغص عيشها الا ضحك الناس عليها وسخريتهم منها .. وهي تعيش عيشة عادية منتظمة ليس فيها مايضحك أو ما يسخر منه .. ومع ذلك فانها مرحة دائما تلعب وتلهو وتقفز وتتشاجر وتصطلح دون أن تعبأ بما حولها من حيوانات بشرية

أما القرود الكبيرة مثل الشمبانزي والاورانج أوتانج فانها اقل مرحا من القرود الصغيرة تراها دائمـا في اقفاصها حزينة كئيبة واجمة .. وقد تعمد احيانا الى اللهو واللعب ولكنها لا تلبث ان تمله وتظهر عليها دلائل السآمة والحنين الى حرية الادغال والاشجار الكثيفة الشاهقة

وقد كان في حديقة الحيوانات شمبانزي لطيف الحركة شغوف بمداعبة الزائرين احب الساعات لديه ساعة يخرجه حارسه من قفصه ويناوله عصا فيسير بها وهو يتبختر ويحملها حيناً خلف ظهره وحينا يلوح بها وحيناً يتوكأ عليها .. وساعة تمد له احدى الغيد الحسان يدها فيصافحها برقة وادب وهو يتمتم قائلا « قه قه قه » ولعل ذلك معناه : « لي الشرف الزائد بمعرفتك يا آنستي ... »

وكان هذا الشمبانزي شغوفا بالتدخين .. وخصوصاً بعد تناول الطعام .. فهو « كييف » لا شك فيه .. فاذا رأى امام قفصه رجلا يدخن سيجارة اخذ يناديه ويشير له ويخبط على صدره كأنما يتوسل له أن يعطيه السيجارة

ويلقي له الرجل بسيجارته فتراه يتناولها بين اصابعه ويتمدد على ظهره ثم يدخن السيجارة في شغف ولذة وهو ينظر الى دخانها المتصاعد الذي ينفخه من بين شفتيه بسرور وطرب ..

أما التماسيح فانها تأكل اللحم منذ مولدها وللتمساح الواحد رطل من اللحم تقريبا في اليوم الواحد .. أما التمساح الصغير فتعطى له قطع صغيرة من اللحم .. وهي تسكن في برك صنعت لها خصيصاً ومنها تمساح صغير جداً يعيش في وعاء كبير ويعطى في كل يوم قطعة صغيرة من اللحم . ولهذا التمساح ميزة يمتاز بها عن باقي نزلاء حديقة الحيوانات .. ذلك انه جاء اليها راكباً متن الهواء .. ولعله الحيوان الوحيد الذي قدم الى مصر في طيارة .. فهو التمساح الذي جاء به الطيار محمد صدقي في طيارته من المانيا إلى مصر

وتجد على مقربة من مواطن التماسيح حظائر السحالف الماردة التي تشبه قطعاً كبيرة من الصخر .. وعلى الرغم من قذارة منظرها وخشونة شكلها فانها أنيقة في طعامها .. لا تأكل إلا الفاكهة .. فيقطع لها البطيخ ويقدم لها البلح والتمر في كل يوم ..

أما الدببة . وهي من الحيوانات الكاسرة فانها أرق قليلا من السباع . وهي غير شرهة مثلها .. بمعنى انها لا تأكل اللحم « حاف » بل تأكله بالخبز . ولذلك يعطى للدب الواحد في اليوم أقتان من اللحم ورغيف من الخبز . فيقضم قضمة من اللحم ويتبعها بكسرة من الخبز ..

وقد جيء للحديقة بدبين أبيضين من دببة القطب الشمالي وأعطي لهما الطعام من لحم وخبز ولكنهما ما لبثا ان دبت اليهما العلل والسقام . ولعل ذلك لاختلاف الطقس إذ من الصعب على ساكن الثلوج ان يسكن تحت سماء مصر المحرقة وخصوصا في فصل الصيف

وفحصهما الاطباء وقرروا ان يمنع عنهما اللحم حتى يستردا صحتهما المفقودة .. ولذلك لا يعطيان الآن إلا جزراً وخضروات . ولا ندري رأيهما في ذلك .. أتراهما راضيين بتلك الحمية . أم ساخطين على سوء الضيافة التي قوبلا بها في الحديقة .. هذا ما لم يظفر به مندوبنا حيث لم يفز منهما إلا بهمهمة لم يستطع ترجمتها إلى اللغة العربية مع الاسف ..

وهناك الحيوان الذي لايشبع .. والذي لايفتأ يطلب طعاما .. ولوجئته بطعام مستمر لازدرده دون تردد أو امتناع

ذلك هو أسد البحر الذي يعتبر من الطف الحيوانات وأغربها. والذي يمتاز جسده بملاسته اللطيفة وخفة حركاته وسرعة وثبه في الماء وخفة قفزه الى الهواء .. وبوجهه الصبوح وشاربيه الطويلين

يأكل أسد البحر السمك ..وهو لايتعب نفسه مثل باقي الحيوانات في تناوله وتقطيعه ومضغه وانما يزدرد السمك في مثل لمح البرق

ومتى رأت اسود البحر الحارس يحمل القسطل مملوءا بالسمك فانها تقف أمامه صائحة صاخبة منادية ويقذف الحارس السمكة في الهواء فتثب الاسود من البحر مثل القذيفة وتلتقم السمكة قبل أن تهوى الى الماء . وفي مثل لمح البصر لاترى للسمكة أثرا بل ترى فم الاسد مفتوحا يطلب المزيد وهو سريع الالتقام والالتهام لحوح في طلب الطعام .. ولعله يستاء كثيراً من زائري الحديقة إذ يراهم يرمون الفول والبندق للقرود وليس بينهم واحد – في عينه نظر – يحضر في جيبه سمكة واحدة يلقيها اليه ..وذلك اهمال شنيع يؤلمه دون شك ولا يستطيع ان يدرك سره والفرق في المعاملة وهو أظرف في الاكل وامهر في التقام الطعام من غيره من الحيوانات ..

وعلى النقيض من ذلك الافاعي التي تقنع بالقليل وتصوم الدهر الطويل

فان الثعابين تقضي أربعة شهور في فصل الشتاء لاتطلب طعاما ولا تتناول غذاء .. فهي خير نزلاء حديقة الحيوانات اقتصادا لميزانية الحديقة

أما في شهور الصيف فانها تتناول وجبتها مرة واحدة في الاسبوع وتقنع بذلك راضية

وعلى الرغم من أن الثعبان من الحيوانات التي يأنف منها الانسان فانه أنيق في طعامه .. فهو لا يأكل الا الحمام .. والعصافير ..

وللثعبان ما يقرب من أربع أو ست حمامات تعطى فى كل اسبوع ..

وفي الحديقة أفعوان كبير من فصيلة البيتون يعطى في كل أسبوع ست عشرة حمامة وهي توضع له في مسكنه ذي الجدران الزجاجية حية تتطاير حوله فيعتدل في مجلسه ويلتف حول نفسه ثم يرفع رأسه فجأة وإذا بانيابه تنطبق على حمامة ترفرف بين فكيه قليلا ثم لاتلبث أن تسقط في جوفه .. ويرفع رأسه بسرعة البرق فيردف الثانية بالاولى حتى إذا أكمل قتل الحمامات الست عشرة والتهامها سقط كالميت دون حراك واستولت عليه شبه غيبوبة تستمر أياما طويلة حتى تتم عملية الهضم

أما الثعابين الصغيرة والحيات فيعطى لكل واحد منها فأر صغير فى الاسبوع يقتله ويأكله راضياً مغتبطاً

وكثيراً ماحدث أن يضرب بعض الافاعي عن تناول الطعام وتمر عليه سنون طويلة دون أن يدخل جوفه غذاء .. ولكن أفاعي حديقة القاهرة لاتعمد لذلك الاضراب الذي يعمد اليه أحيانا اخواتها فى حدائق الحيوانات الاخرى

فقد حدث أن أفعوانا من نوع البيتون أطلق عليه اسم بروتوس جيء به الى حديقة حيوانات لندن وكأنه لم يرض بالأسر وأعلن احتجاجه بالاضراب عن تناول الطعام . وكان أفعوانا خفي الاطوار .. لايرضى مطلقاً بالغذاء وأقام على ذلك خمس سنوات مات في نهايتها

وكذلك استاء أحد أفاعي حديقة الحيوانات في باريس من أسره الطويل فاعلن استياءه بالاضراب عن الطعام ثلاث سنوات مات في ختامها ضحية عناده وشحه على نفسه



يجثم الاسد على طعامه بجسمه ومخالبه وانيابه ...



يأكل الضبع واقفاً دون ان يستعمل يديه ومع ذلك فانه سريع الالتهام والالتقام ...



وتبدو لك هذه النعامة ضاحكة مبتهجة وهي ترى فراخها حولها يطعمون الحشائش ..



بينما القرد يجلس القرفصاء ويأكل بيديه كالانسان في بطء وهدوء ..



وحمار الوحش يقضي نهاره أمام المذود وما دام المذود ممتلئا بالتبن فهو مغتبط سعيد

[هذه الصور من تصوير المصور]

بنك انجلترا

حجر الزاوية فى مالية العالم

بمناسبة أزمة الجنيه



منظر جمهور غفير من الناس وقد احتشدوا أمام بورصة الاوراق فى لندن مترقبين سعر الجنيه

مونتاجيو نورمان مدير بنك انجلترا الحالى ومن أكبر ماليى العالم

الى اليسار: صورة الواجهة الجديدة لبنك انجلترا وتحتوى خزائنه الآن على مائة وثلاثين مليون جنيه ذهباً

سئل فردريك الثالث امبراطور ألمانيا يوماً ماذا رأيت في لندن من آثار العظمة. قال: «رأيت شيئين هما بنك انجلترا والبرلمان». قيل له: «وأي الاثنين اعظم». قال: «ان بنك انجلترا أعظم ما في الوجود اليوم لانه اذا كان البرلمان يحكم بلاد الانجليز واملاكها فالبنك يدير حركة الاشغال والمتاجر ويتصرف بأموال الناس في كل الاقطار. وقد صدق الملك الالماني في حكمه لانه ليس في الارض اليوم ما يفوق المال في القوة والتأثير وليس في بنوك الارض الكبرى واحد يضاهي هذا البنك العظيم الذي يعتبره العارفون مثال ما وصل اليه البشر من العلم والتدقيق واتساع نطاق الاعمال وحصر القوة والادارة في أفراد قلائل من جماعة الموسرين»

تأسس بنك انجلترا في اليوم السابع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٦٩٤ وقد أنشأه جماعة من التجار الانجليز في ذلك الحين وأشهرهم تاجر اسكتلندي اسمه وليم باترسن وظل حوالي أربعين سنة يتنقل في ارجاء لندن حتى بني له البناء العظيم الذي تحيط به الشوارع والبنايات الضخمة اليوم من كل جانب ولم يزل من سنة ١٧٣٥ الى هذا اليوم في موضعه الحالي وهو مركز الحركة الهائلة التي تروى عن لندن وتتفرع الاسواق والشوارع الكبرى من كل أنحائه وتسير اليه ومنه السيارات بالالوف حتى يستحيل على السائر اذا كان على مقربة منه ان يمر من رصيف الى الذي يقابله ما لم يستعن بالبوليس وتقف السيارات من الناحيتين لحظة ليمر من بينها

وكان رأس مال هذا المصرف يوم نشأته مليوناً ومائتي ألف جنيه انجليزي فقط فما عتم أصحاب البنك ان جمعوها ووضعوها في مصرفهم حتى قامت الحرب سجالا بين انجلترا وفرنسا وكان ملك انجلترا وليم الثالث في حاجة الى المال والذخيرة يومئذ فخابر أصحاب البنك في أمر اقتراض المال فلبوا دعوته وأعطوه كل ما جمعوه من المال في الحال ولم يبق في بنكهم شيء يعملون به وظلوا مدة يفكرون في إيجاد رأس مال غير الذي سلفوه لحكومتهم حتى سنت الحكومة لائحة صدق عليها نواب الامة وكان القصد من هذه اللائحة جمع الضرائب من الاهالي للقيام بنفقات الحرب ووفاء الدين لبنك انجلترا. وشعر الملك بوطنية أصحاب البنك ومديريه وإسراعهم الى إعانة حكومته فأصدر لهم فرماناً يقضي باعطائهم الامتيازات واعتبار بنكهم مشمولا بحماية الحكومة وتقديمه على غيره في المعاملات وغير هذا مما يعمل به الى اليوم مع كثرة ما تقلب على البلاد الانجليزية وحكومتها من التغيير والتحوير من ذلك الحين. وظلت علاقة البنك بالحكومة تتحسن والمال الذي له عليها يزيد حتى صار له في أواخر القرن الماضي على الدولة الانجليزية احد عشر مليون جنيه بفائدة اثنين وثلاثة أرباع في المئة. ويعتبر هذا الدين علة نجاح البنك وسبب نفوذه وثباته

ولما اتسع نطاق أعمال البنك اتساعاً هائلا اضطر أصحابه إلى توسيع البناء حتى صار إلى ما هو عليه فاصبح اليوم بناء هائلا من الحجر الصلب له منظر مظلم من علو جدرانه وصلابتها وعدم وجود النوافذ فيها كأنما هي جدران حصن منيع وتحيط به من ثلاثة جوانب الاعمدة الرفيعة التي تضرب الامثال بعلوها وضخامتها وجمال النقوش المرسومة عليها وله فسحات واسعة من أمامه في جهتين من جهاته ومن حوله أم الابنية والمصارف والمكاتب التي تدير حركة الاشغال في العالم. ويشغل بناء هذا المصرف حوالي أربعة فدادين وهو شيء كثير على بناء واحد بلا حديقة ولا سور. ويقدرون ثمن البناء وما فيه من الادوات والاثاث وآلات الطباعة والعدد بنحو مليوني ونصف مليون جنيه. هذا عدا الاموال المحفوظة في خزائن البنك

وكان في بنك انجلترا يوم تأسيسه ٥٤ كاتباً وعاملا يبلغ مجموع رواتبهم ٤٣٠٠ جنيه فصار فيه اليوم أكثر من الفي كاتب وعامل ويدفع قسم المستخدمين فيه للمتقاعدين والعاجزين من الذين قضوا زماناً في خدمته نحو خمسين الف جنيه في السنة. ويدير البنك أربعة وعشرون من أصحاب الاموال فيه يؤلفون مجلس إدارة له رئيس ونائب رئيس ويلقب الرئيس بالحاكم فيقال له «حاكم بنك انجلترا» ولهذا المجلس سلطة مطلقة في تدبير الامور لأن الذين ينتخبهم هم مساهمو البنك أنفسهم

ويقسم البنك إلى ثلاثة أقسام لا دخل للواحد منها بالآخر، أولها قسم الدين وفي يده دين المملكة الانجليزية وتوزيع فوائده وما أشبه، ولهذا يعد بعضهم هذا القسم من البنك دائرة من دوائر الحكومة وهو يعمل ذلك بالاتفاق مع الحكومة الانجليزية لادارة ديونها. وثاني هذه الاقسام قسم الصرف، وهو الذي تؤمه جماهير الناس في كل لحظة من لحظات الوقت المحدد لفتح أبوابه حيث يقبضون المال ورقاً أو ذهباً (قبل القرار الاخير) وفضة ويصرفون أوراقهم بالنقود والثالث قسم الادارة وقلما يدخله الناس. وتحت هذه الاقسام الثلاثة غرف طويلة وعريضة ومخازن كبيرة فيها الذهب والفضة والدفاتر الكثيرة

وكل ما يدخل هذا البنك من الجنيهات وأنصاف الجنيهات الذهبية يوزن وزناً دقيقاً بالآلات التي تسير من تلقاء نفسها وترمي بالنقود الزائفة أو الناقصة في الوزن إلى جانب فيأتي العمال ويكسرونها نصفين ويرسلونها في الحال الى محل ضرب النقود في برج لندن

أما الورق الذي يصرفه البنك فلا يصرف مرتين يعني ان كل ورقة يستلمها الواحد من بنك انجلترا أو غيره في انجلترا تكون جديدة طبعت أمس في مطبعة البنك بلندن وكل ورقة دفعت تسجل وتحفظ في محلها وتعدم بعد ان تمضي عليها خمسة أعوام فاذا قبض أحد من هذا البنك ورقاً وأعاده اليه في الساعة عينها عدت هذه الاوراق ملغاة وتسجلت في الدفاتر بين النمر التي تحفظ لحرقها بعد خمس سنين وبذا يعرفون كل ورقة تصدر من عندهم ويدفعونها ولو طال عليها المطال

بوليس « نسائي » لمدينة القاهرة !

انتهز سعادة اللواء رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة فرصة وجوده في لندن اخيراً واختار سيدتين انجليزيتين تمرنتا على اعمال البوليس في انجلترا لتعملا في هيئة بوليس القاهرة وتساعدا رجاله على تأدية المهام التي تتعلق بالمحافظة على الآداب العامة وبمراقبة الغواني بوجه خاص . وتمثل هذه الصورة التي الى اليسار رسل باشا مع تينك السيدتين وقد وقفتا الى يساره وهما المس ايلن هوسكن والمس ريارا دي فتز أما « البوليسة » الواقفة الى يمينه فهي الكومندنت « الن » رئيسة فرقة البوليس النسائية في لندن



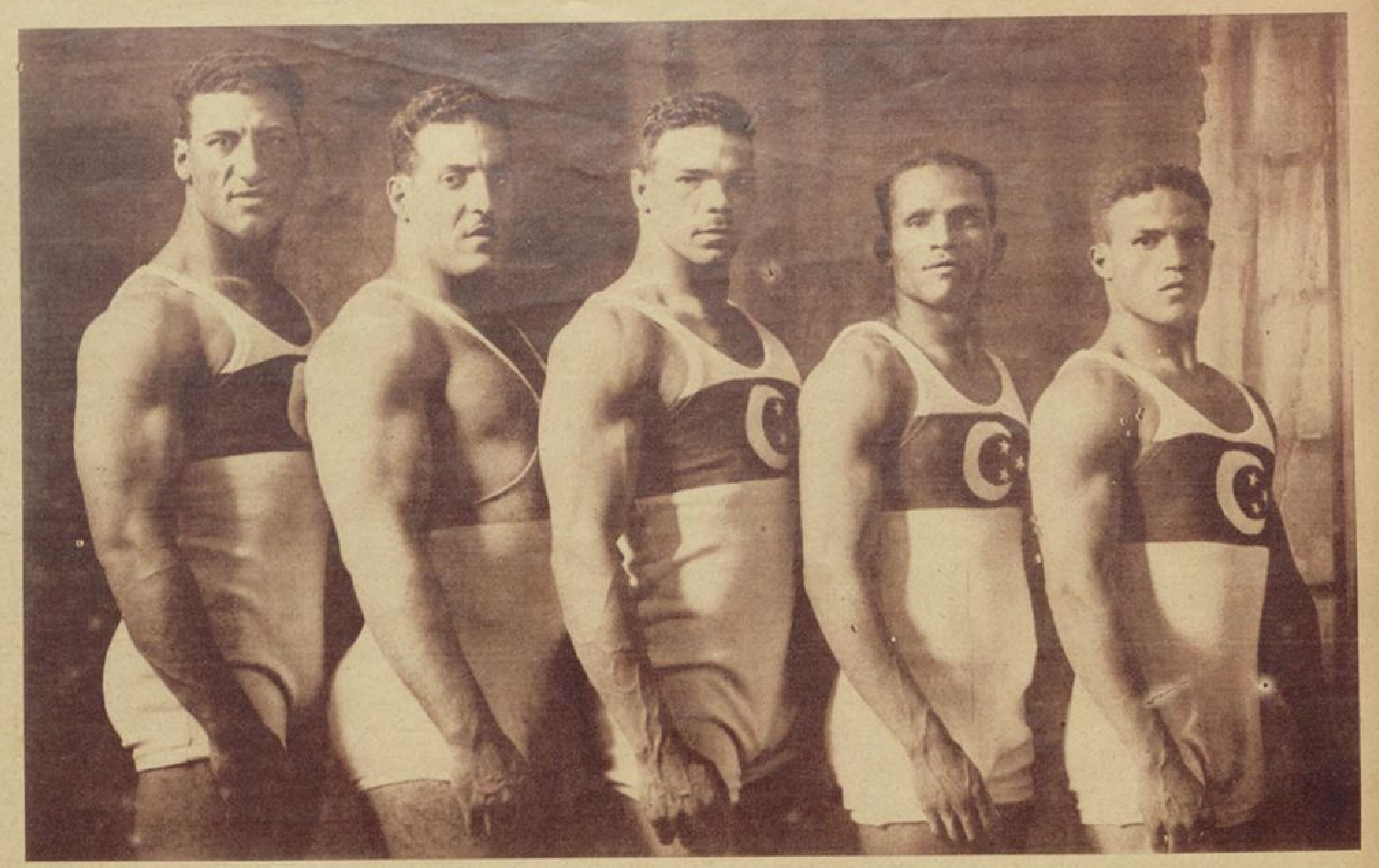
« صوصه » يرفع رأس مصر عاليا في الخارج

عقدت اخيراً في قصر « ابو » في « اوزوار لافيرير » من اعمال فرنسا الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لاندية هواة البلياردو برئاسة المسيو شارل فارو . وكان بين كبار لاعبي البلياردو الذين حضروا هذا الاجتماع بطل مصر في البلياردو « ادمون صوصه » وقد اشرنا اليه بعلامة × في الصورة التي ننشرها في اعلى لاعضاء الجمعية العمومية وهكذا لا يألو صوصه جهداً في سبيل رفع اسم مصر عاليا في عالم الرياضة بين الامم الغربية



غاندي وتلميذته الوفية

صورة طبيعية جميلة للمهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر وقد ظهرت فيها تقاطيع رأسه المفكر وشعاع عينيه اللتين يلمع فيهما نور الذكاء . وقد اخذت له هذه الصورة بعدما شرب كأسا من اللبن قدمته له تلميذته الانجليزية الاصل المس سليد وذلك قبل ان يذهب الى قصر « سانت جيمس » في لندن ليحضر اجتماع مؤتمر المائدة المستديرة



ابطالنا فى الخارج

يحق لمصر ان تفخر بأبنائها البواسل الذين أوفدتهم الى الخارج للاشتراك في بطولة أوربا فقد أدوا ما عليهم لبلادهم من واجب ورفعوا رأسها تيهاً بين الامم وفخاراً — اشتركت مصر في بطولة أوربا للمرة الاولى في العام الماضي برباعين اثنين هما سيد نصير ومختار حسين فنال الاول شرف بطولة القارة وقامت العراقيل في وجه الثاني فلم يأت بنتيجة . وفي هذا العام توسعت مصر في أمر الاشتراك فأوفدت خمسة من اشبالها هم عطية محمد وعبد الجليل يوسف وعنتر عرفة ومختار حسين وسيد نصير وكل بطل في وزنه ، وكتب الله للخمسة فوزاً باهراً سيدوي صداه في أنحاء المعمورة اذ وافتنا الانباء البرقية يبشرى حيازة عطية محمد للبطولة الاولى في وزن الريشة وعبد الجليل للثالثة في الوزن الخفيف وعنتر لمثلها في المتوسط ومختار للبطولة الاولى في خفيف الثقيل ونصير للاولى في الوزن الثقيل ، أي ان ثلاثة من اشبالنا نالوا البطولة الاولى واثنين نالا الثالثة . هذا ومما يستحق الاعجاب ان نصيراً قد جمع ثلثمائة وستة وتسعين كيلو جراماً وربعاً وهذا رقم عالمي لم يصل اليه مخلوق قبله في عالم الهواية . ومن المدهش ان التالي له (ريس الالماني) قد نقص مجموعه عن نصير بما يقرب من ثلاثين كيلوجراماً . هذا والى اللحظة التي نكتب فيها تلك السكلمة لم يصلنا تفصيل كامل لما حدث . الا أننا ننتهز تلك الفرصة لنقدم الى الامة تهانينا بأبطالها البواسل الذين نبعث اليهم من وراء البحار أجل عبارات التقدير والاعجاب . وترى في اعلى صورة طريفة للابطال الخمسة صورت بمعرفة « بيوي » وهم من اليمين (عطية محمد فعبد الجليل يوسف فعنتر عرفة فسيد نصير فمختار حسين)

اعمال التوسيع والتجديد فى راس التين



فى سراى رأس التين

يشتغل العمال الآن بانجاز اعمال التوسيع والتجديد التي عملت أخيراً في سراي رأس التين وقد أخذت هذه الصورة للسراي من عرض البحر فظهر فيها البناء القديم والبناء الجديد وفيه القبة وقد رممت قاعات الاستقبال الكبيرة وأصلحت



الجناح الجديد فى سراى رأس التين

تمثل هذه الصورة الجناح الجديد الذي بني أخيراً في سراي رأس التين وسيخصص جانب من هذا البناء الجديد لجلالة الملك . أما القسم الايمن منه فسيخصص لسمو الامير فاروق ولي العهد

الطب العربي

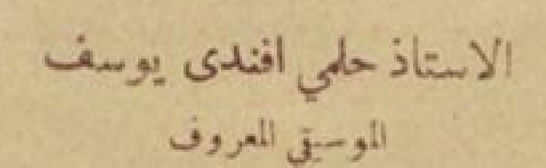
أهدى الينا حضرة النطاسي البارع الدكتور زكي علي الطبيب بمستشفى قصر العيني رسالته «في الطب العربي وتأثيره في مدنية اوربا» وهي رسالة نفيسة جديرة بالاطلاع وقد كتب عناوين غلافها بحروف التاج الجديدة كما يرى في الصورة التي في أسفل

رسالة
الطب العربي
وتأثيره في مدنية أوربا
تأليف
الدكتور زكي علي



الدكتور زكي على

مؤلف رسالة « الطب العربي وتأثيره في مدنية اوربا » وهي رسالة قيمة تتجلى فيها حضارة العرب ومدنيتهم العظيمة ممثلة في الطب العربي الذي جملوه وثيق الاركان كما قال المؤلف في مقدمته فتنى على علمه وغيرته



الاستاذ حلمي افندى يوسف

الموسيقي المعروف

ننشر صورته الى اليسار بمناسبة عودته أخيراً الى القاهرة بعد ما قضى ثلاث عشرة سنة في الاسكندرية في تدريس البيانو وهو مستعد الآن لاستئناف عمله بالقاهرة وضواحيها سواء أكان ذلك في منزله بشارع ذو الفقار باشا رقم ٧٤ بحلوان أم بمنازل الراغبين



الرّياضة مصوّرة

الاهلي والاتحاد الاسكندري



— ١ —

افتتح كل من الناديين فصله الرياضي في مكانه المعروف ثم اتفقا على مباراتين بين كل منهما أقيمت الاولى بعد ظهر الجمعة الماضية على ارض الاهلي وتقام الثانية على ارض الاتحاد بالاسكندرية في يوم ١١ اكتوبر الجاري

وقد تطلع الرياضيون الى نتيجة تلك المباراة ليقفوا منها على قوة كل من الناديين بعد الانتقالات والاستقالات التي حدثت قبل بداية الفصل خصوصاً في الاتحاد الاسكندري الذي فقد من لاعبيه مجموعة لا بأس بها

حكم المباراة محمد افندي السيد وقد بدأت فترة الا في بعض فترات متقطعة كان يقود فيها الهجوم الاسكندري سيد حوده والقاهري محمود مختار (التتش) وظل هذا الفتور مستولياً على المباراة حتى انتهى الشوط الاول منها على غير نتيجة

فلما كان الشوط الثاني نزل اللاعبون وفيهم حرارة ونشاط كان من أثرهما أن قاد سيد حوده طلعة موفقة زاغ أثناءها من دفاع الاهلي



— ٢ —

وري رمية بديعة وسريعة أصاب بها زاوية مرمى عزيز اصابة يستحيل صدها فكانت هذه أولى الاصابات في المباراة ولم يكن قد مضى من الشوط غير خمس عشرة دقيقة . الا انه لم تمض على ذلك دقيقة واحدة أو أقل حتى تضافر الاهليون في طلعة منظمة رد فيها مختار الزيارة لسيد حوده برمية ارضية موفقة لم يستطع الحارس لها صداً

واستمر اللعب في حرارته ونشاطه كما انهال وابل من الرميات على مختار أمين حارس الاتحاد الا انه وقف لها وقفات مشرفة أطلقت أكف النظارة بتصفيق الاعجاب والاستحسان وقبل نهاية المباراة بعشر دقائق أصاب الاتحاد مرمى الاهلي للمرة الثانية برمية من حوده أيضاً ، وكأن الحظ أبى على الصديقين مختار وسيد ألا ان يخرجا من المباراة كما دخلاها فقبل النهاية بدقيقة واحدة وفق مختار الى اصابة الهدف الاسكندري اصابة التعادل

موقعة ! !

في أعلى صورة جميلة التقطتها عدسة التصوير أثناء مباراة الاهلي والاتحاد وهي تمثل «خميساً» لاعب الاسكندرية منطرحا بينما احتفظ بالكرة بين قدميه في حين حاول مختار أن يستخلصها منه فقد قدمه بين ساقي منافسه كما وقف رمزي متأهبا

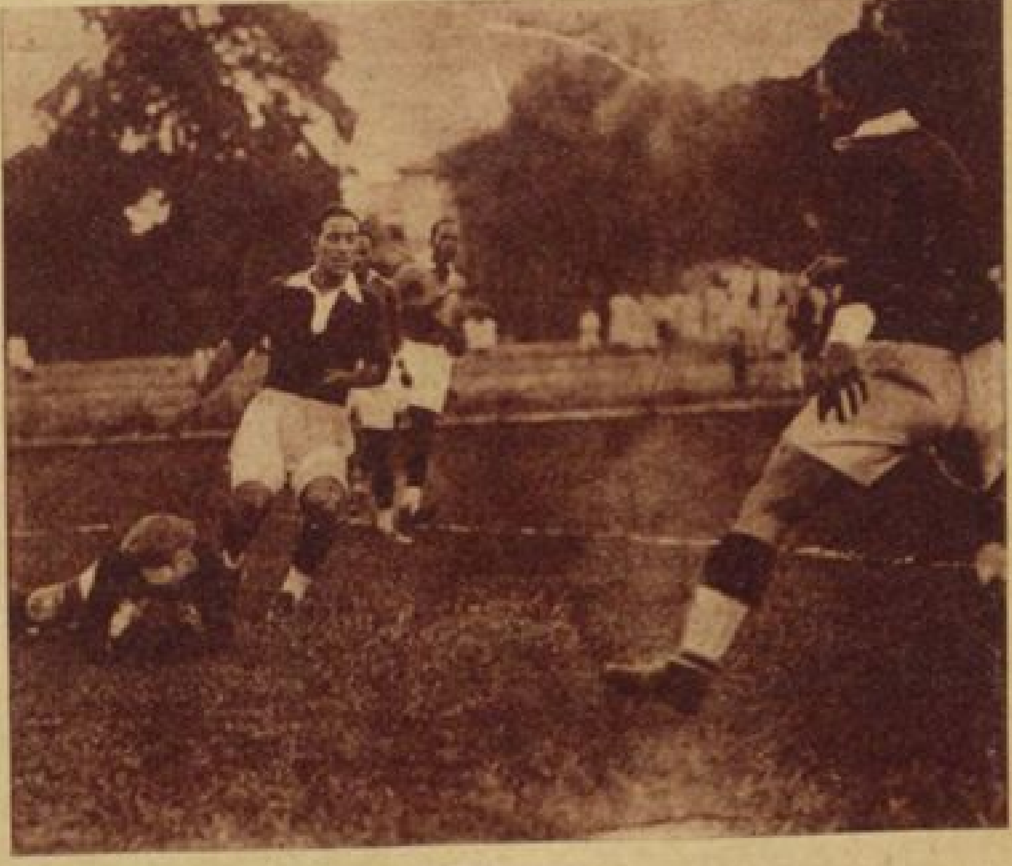
بنتظر نتيجة الموقعة

أما الصورة العليا فتمثل «المختارين» أحدهما مختار امين حارس الاتحاد بعد أن صد الكرة والثاني محمود مختار بعد أن فقدها وقد جرى السوري خلف الكرة ليغذي بها احد افراد الهجوم الاسكندري



ممدوح بين المتفرجين

لاول مرة ظهر البطل ممدوح مختار بين المتفرجين بعد حادثه المشئوم وقد استقبل من الجمهور الحاشد أجل استقبال اذ صفقوا له والتفوا حوله هاتفين بحياته فدلوا بذلك على مكانته في قلوبهم وهو يرى هنا مبتسما يصفق لزملائه أثناء اللعب والى يمينه قومندان الاسعاف والى يساره أحد اعضاء الاهلي فالكاتب الرياضي الاستاذ حسن عفيفي (الصور من تصوير نظر)



حارس الثغر

مختار امين يحتضن الكرة بعد هجمة اهلية قوية قادها « التتش » الذي انطبعت على وجهه ملامح الاستياء اثر الهجمة

يوم الزمالك

يصح ان نسمي يوم الاحد الماضي بيوم الزمالك بعد ان حدده الناديان اللذان يقمان في تلك الجهة موعداً لافتتاح موسمهما الرياضي

فقد اقيمت المباراة عصر اليوم المذكور بين المختلط وبين منتخب القوات البريطانية كما اقيمت بين الترسانة ويونان الاسكندرية ، ولسنا ندري الحكمة في هذا التحديد الذي حرمنا احدى المباراتين

واما الاولى فقد فاز فيها المختلط بثلاث اصابات لاثنتين ، واما الثانية فقد شاهدناها واليك مجمل وصفها :

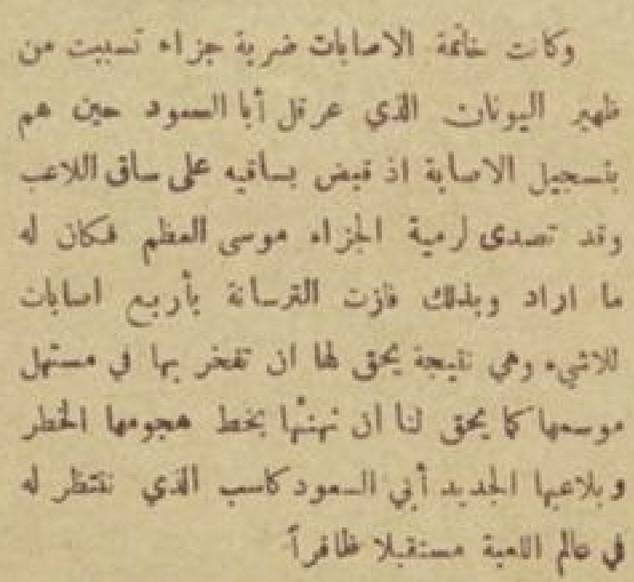
بدأ اللعب في ثورة شديدة دون ضابط له ، وما هي الا دقائق معدودة حتى تمكنت الترسانة من التحكم في الكرة وبدأ خط هجومها يتلاعب بمن امامه في تضامن بديع ونقل سريع تمكن بواسطتهما منصور وحافظ كاسب في طلعة ثنائية من اصابة مرمى اليونان بتمريرة من الاول الى الثاني الذي أودعها الشبكة في هدوء وتؤدة بعد ربع ساعة من بداية المباراة

وتبدت سرعة كاسب في الاصابة الثانية اذ تخطى مدافعيه بالكرة عدواً ثم رماها لقمة سائغة لشقيقه أبي السعود كاسب الذي اسكنها الشبكة بعد خمس وعشرين دقيقة من البداية

وبعد خمس عشرة دقيقة من بدء الشوط الثاني تخلص منصور بالكرة ثم رماها لحافظ ولم يتوان هذا في تسجيل الاصابة الثالثة

وكانت خاتمة الاصابات ضربة جزاء تسببت من ظهير اليونان الذي عرقل أبا السعود حين هم بتسجيل الاصابة اذ قبض بساقيه على ساق اللاعب وقد تصدى لرمية الجزاء موسى المعظم فكان له ما اراد وبذلك فازت الترسانة بأربع اصابات للاشيء وهي نتيجة يحق لها ان تفخر بها في مستهل موسمها كما يحق لنا ان نهنئها بخط هجومها الخطر وبلاعبها الجديد أبي السعود كاسب الذي ننتظر له في عالم اللعبة مستقبلا ظافراً

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى النظام الحسن الذي اهتم به رجال النادي ومعاونوهم من الاداريين



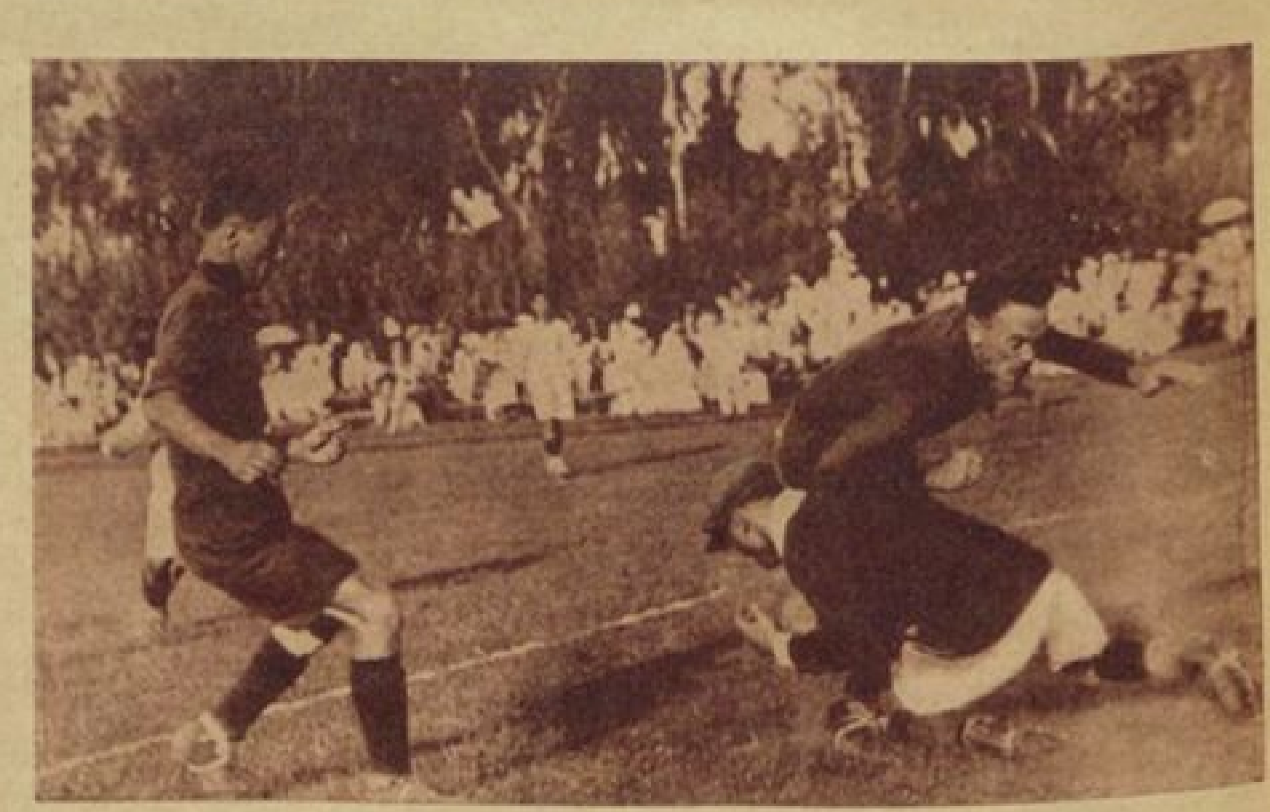
فريق الترسانة

صورة فريق الترسانة وفي وسطه رئيسه احمد منصور وفي أقصى اليسار « أمين الفريق » صالح منصور وقد جلس الحارس رستم حاملا الكرة بيساره



الاصابة الاولى

ترى الى اليسار صورة حافظ كاسب يهم بتسجيل اولى اصابات الترسانة كما ترى ميخاليدس حارس اليونان لا يستطيع اللحاق بالكرة وخلفه منصور بعد ان مرر الكرة لزميله كاسب



بين المختلط والجيش

احدى هجمات الجيش على مرمى المختلط وقد احتضن حمدي الكرة بين يديه محتفظاً بها ومتخطياً المهاجم الانجليزي الذي فشل في تسديدها وقد انتهت المباراة بتفوق المختلط بثلاثة أهداف لهدفين

[تصوير نظر]

السكرة بين يدى لاعب الترسانة المجتهد أبي السعود كاسب وهو يحاول تمريرها لزميله كامل اندراوس بينما هجم ظهير اليونان لاستخلاصها منه



حمام المعارف

الى اليمين فريق حمام المعارف الذى فاز في سباق التتابع بحفلة بطولة الجيش في السباحة وكانت الفرق المتقدمة لهذا السباق أربعا اثنتان منها انجليزيتان والباقيتان مصريتان هما فرقتا الحمام والحرس الملكي [تصوير خياط]





بطل الجيش في السباحة

جرجس بخيت أحد أفراد الحرس الملكي وقد فاز بالاولوية في سباق ال ١٨٠ متراً اذ قطعها في دقيقتين و ⅕ ٢٠ ثانية وذلك في حفلة بطولة الجيش التي أقيمت في يوم الاربعاء الماضي

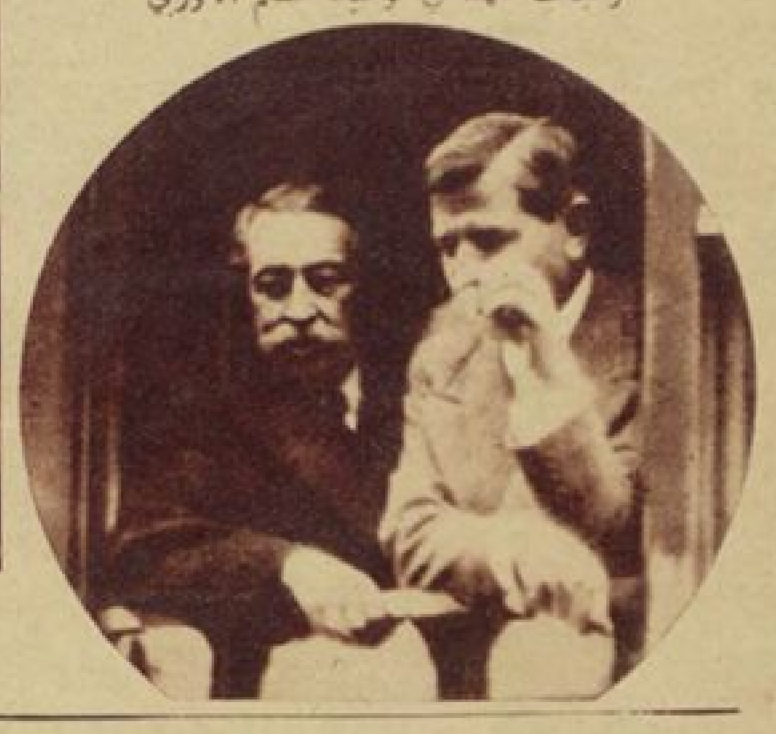
رئيس وزارة فرنسا

ووزير خارجيتها يزوران مدينة برلين

كانت زيارة المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والمسيو بريان وزير الخارجية لبرلين اهم حادث حدث في السياسة الدولية في الاسبوع الماضي اذ كانت اول زيارة قام بها وزراء فرنسويون لالمانيا رسميا بعد الحرب العظمى وقد كان الغرض منها رد الزيارة للدكتور برونتج رئيس الوزارة الالمانية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية والبحث معهما في توطيد السلم الاوربي



منظر جمهور من مودعي الوزيرين الفرنسويين عند مغادرتهما لباريس الى برلين



المسيو لافال والمسيو بريان وهما يطلان على مودعيهما من نافذة القطار وقد امسك الاول سيجارة بيده

كولونل انجليزى يسقط من طيارة فيقتل

كان الكولونل روجرس روان قائد الاورطة الاولى من فرقة ولتشر البريطانية المعسكرة بمصطفى باشا بالاسكندرية يريد السفر في الاسبوع الماضي من الاسماعيلية الى القاهرة بالطيارة فما كادت تحلق به قليلا حتى اصيبت بخلل فجائي فسقطت على الارض ولقي الكولونل حتفه فنقلت رفاته الى الاسكندرية حيث احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا على نحو ما نرى في الصورة التي في أسفل (بلال)





الدكتور نجيب اسكندر

عضو الوفد المصري

وقد قدم محاموه في الاسبوع الماضي معارضة في حبسه بأمر النيابة فرفضت المعارضة وقضت المحكمة باستمرار حبسه أسبوعين على ذمة التحقيق . وقد كان المرابي باشا وزير الحقانية السابق في طليعة محاميه وكانت جلسة المعارضة سرية بطلب النيابة . والدكتور نجيب اسكندر عضو في الوفد كما ان شقيقه الاستاذ راغب اسكندر عضو في الوفد أيضا وقد كان حضرته عضواً في مجلس النواب السابق وفي المجالس التي سبقته



آثار نوبيا القديمة

أدت أعمال الحفر والتنقيب التي تقوم بها مصلحة الآثار في اسوان في المنطقة التي كانت تعرف قديما ببلاد نوبيا الى اكتشاف مدافن وتحف قديمة يرجع تاريخها الى أكثر من الفي سنة قبل المسيح . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل أحد تلك المدافن وقد ثبت في ارضه عدد من الاعمدة الحجرية التي كانت تنصب في المدافن استكمالا للشعائر الدينية







تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام هيكل انسان عثر عليه في تلك الحفريات

في مدرسة الزراعة العليا

الكشف الطبي للطلبة الجدد

أجري يوم الاثنين الماضي الكشف الطبي للطلبة الجدد الذين يودون الانتظام في سلك مدرسة الزراعة العليا . والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل حضرة الفاضل الدكتور سيد جودة وهو يكشف على أحد الطلبة وقد جلس بجواره جلال افندي فوزي واحمد زكي افندي وعبد العال عبد الطاهر افندي لتقييد اسماء الناجحين في الكشف



الامتحان العملى لطلبة الزراعة العليا

كان يوم الاثنين الماضي موعد الامتحان العملي لطلبة مدرسة الزراعة العليا (دبلوم) بالجيزة ، وقد أخذت الصورة التي في أعلى لطالبين من الطلبة الذين دخلوا الامتحان في أثناء وجودهما في معمل الكيمياء (تصوير المصور)

كيف يمكنك أن تنشىء فى دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها . او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التى ستوزع مع مجلاتنا مجاناً . على انه تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان - ثمنه ١٢ قرشاً

٢ - **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يريك نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، يريك نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض - ثمنه ٦ قروش

٣ - **اشهر الملكات فى التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير اشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق - ثمنه ١٢ قرشاً

٤ - **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة - ثمنه ٨ قروش

٥ - **كاترين الثانية** قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ - **مى فى ضريح** رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ - **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ - **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ - **اسرار البلاط الالمانى** تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ - **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جميلة لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعا انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع أي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة الى جانب هذا الكلام فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

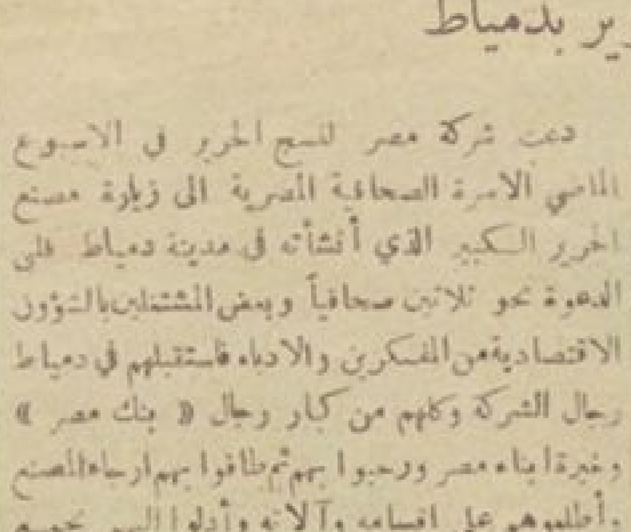
ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً تحت الطبع

اطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل اليك مجاناً خالصة اجرة البريد

كل يوم جمعة اقرأ كل شىء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

دعامة جديدة في بناء مصر الاقتصادي

زيارة اسرة الصحافة لمصنع نسج الحرير بدمياط



دعت شركة مصر لنسج الحرير في الاسبوع الماضي الاسرة الصحافية المصرية الى زيارة مصنع الحرير الكبير الذي أنشأته في مدينة دمياط فلبى الدعوة نحو ثلاثين صحافياً وبعض المشتغلين بالشؤون الاقتصادية من المفكرين والادباء فاستقبلهم في دمياط رجال الشركة وكلهم من كبار رجال « بنك مصر » وغيرة ابناء مصر ورحبوا بهم ثم طافوا بهم ارجاء المصنع وأطلعوهم على اقسامه وآلاته وأدلوا اليهم بجميع البيانات التي كانوا يفتقرون اليها . وقد تغدى المدعوون في ضيافة اصحاب الدعوة فلقوا من حفاوة صاحبي السعادة مدحت يكن باشا وطلعت حرب باشا وحضرة عبد الفتاح اللوزي بك وصحبهم ما اطلق ألسنتهم بالشكر والثناء

وقد تألفت شركة مصر لنسج الحرير في سنة ١٩٢٧ بمقتضى مرسوم ملكي صدر في ذلك الحين ولكن في استطاعة الكاتب ان يقول ان الشركة تألفت عملياً في سنة ١٨٣٩ أي منذ اليوم الذي انشأ فيه المرحوم سيد اللوزي بك مصنعاً يدوياً في مدينة دمياط لصنع الحرير وهو المصنع الذي ورثه عنه نجله الهمام عبد الفتاح اللوزي بك فأكب على توسيعه وتحسينه الى أن اصبح ينسج جميع انواع الحرير بعد ما كان لا ينسج سوى نوع واحد في عهد المرحوم والده وهو نوع الكريبون الذي سماه « الملاية » ولما وصل عبد الفتاح بك بمصنعه الى أقصى ما يستطيع الانسان الفرد ان يصل اليه فكر مع جماعة من رجال بنك مصر ومريديهم في تأسيس شركة مساهمة توسع المصنع القديم أو تبني مصنعاً جديداً بدلا منه لتتمكن من امداد الاسواق المصرية بالكميات العظيمة التي تستنفدها كل سنة من انواع الحرير فتألفت شركة مصر لنسج الحرير وهدمت المصنع القديم ونقلت آلاته الى ارض أكبر مساحة واضافت اليها آلات جديدة وقد تم انشاء هذا المصنع وتجهيزه بكل لوازمه من مدة قصيرة فدعى الصحافيون في الاسبوع الماضي الى مشاهدته بمناسبة ابتداء العمل فيه وقد أهدي الى كل منهم منديل ابيض من الحرير هو أول حرير نسج في المصنع الجديد

فنسأل الله ان يكلل جهود رجال مصر بالنجاح والتوفيق وأن يجعل من هذا المصنع الجديد حجر زاوية جديد في بناء استقلال مصر الاقتصادي



منظر عام لجانب من آلات مصنع الحرير في دمياط وقد ظهر في الصورة رهط من الصحافيين والادباء الذين لبوا دعوة الشركة

السيد ... اللوزي يشرح عمل بعض الآلات لفريق من الادباء والصحافيين

فريق من الصحافيين وهم يصغون الى البيانات التي يدلى بها اليهم بجوار بعض الآلات

الى اليمين : الصحافيون والادباء المدعوون وقد احاطوا بصاحب السعادة مدحت يكن باشا (الواضع يده على فمه) وقد وقف الى يمينه سعادة محمد طلعت حرب باشا

عجائب الصور والتصوير الفوتوغرافى



صورة لطيفة للممثلة الانجليزية المعروفة « شيلان رول » تمثلها بشكل « عفريت عصرى »

صورة اخرى لشيلان رول الممثلة الانجليزية المعروفة بشكل عفريت عصري يحمل رأسه على يده

ليست الصورة التي في أعلى صورة توأمين متلاصقين ولكنها صورة مبتكرة من عمل الفوتوغرافيا الفنانة

يطلقها ثماني مرات

ثم يعود اليها

جون جلبرت وزوجته

في الاسبوع الاول من شهر أغسطس الماضي أذيع في مدينة هوليوود عاصمة السينما أن «جون جلبرت» ممثل السينما المشهور طلق من زوجته «ايناكلير» الممثلة السينمائية الذائعة الصيت

ويؤخذ الآن من الصحف الانجليزية التي تلقيناها بالبريد الاخير أن أنباء هوليوود تفيد أنه لم ينقض على طلاق جون جلبرت وايناكلير شهر من الزمان حتى قيل إنهما سيسويان خلافهما فيعود كل منهما الى الآخر.. فقد كان الاثنان مدعوين أخيراً الى مأدبة عشاء في أحد فنادق هوليوود وكان بين المدعوين عدد كبير من نجوم السينما وكوا كبها فلما أزف موعد النهوض الى المائدة شوهدت «ايناكلير» داخلة قاعة الاكل وهي متكئة على ذراع «جون جلبرت» وكان كل منهما ينظر الى الآخر نظرات لم يختلف الحاضرون في تفسير مغزاها

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما نظرت المحكمة في طلب طلاقهما قالت «ايناكلير» للقاضي انها وزوجها جون جلبرت افترقا احدهما عن الآخر ثماني مرات قبل هذه المرة وانهما كانا يعقدان الصلح دائماً بعد ذلك فيعود كل منهما الى الآخر وأنه لذلك لا يبعد أن يكون طلاقهما للمرة التاسعة طلاقا وقتياً

وأذاع جون جلبرت في يوم طلاقهما للمرة التاسعة بياناً قال فيه: «مهما يكن سبب حبوط اتفاقنا وأياً كانت المسؤولية فان هناك شيئاً ثابتاً وهو أن التي كانت مسز جلبرت هي سيدة ذات كرامة وقد كانت منصفة معي في أكثر من ناحية واحدة وفي أكثر من أمر واحد»

ويقول العارفون ان ايناكلير امرأة رقيقة الشعور والاحساس جداً وان جون جلبرت معجب بها إعجاباً عظيما وإن هذا هو سر تفاهمهما رغم انفصال أحدهما عن الآخر أكثر من مرة

عالم التمثيل

شكر واجب

أما وقد انتهيت من أيام الراحة التي سنحت لي منذ شهر ونصف واستعدت من صحتي ما فقدت أثناء العمل فاني أرى ان أتقدم بواجب الشكر إلى الاديب المعروف «البقاسي» الذي تفضل فقام عني بتحرير هذا القسم طيلة غيبتي مضحياً براحته غير ناظر إلا إلى ارضاء الصداقة التي عقدت أواصرها بين كلينا من عهد قديم، أقول بأنني أتقدم اليه بواجب الشكر وإن كنت على تمام اليقين بأنني لن أوفيه حقه فأكتفي بأن أحيل إلى الله جزاءه وان أطلب له دوام التوفيق في كل عمل يؤديه

الموسم القادم ؟

اعتدنا قبل بداية الموسم في كل عام ان نتكهن عمن تكون له الغلبة . وذلك استناداً إلى الاستعدادات التي كنا نراها تسبق العمل في كل مسرح من مسارح التمثيل، أما في هذا العام فان هبوطاً عاماً ينشر ألويته على قباب الدور الفنية وخمولا يتمشى في جوانبها فلا استعداد ولا شبهه، ولم يفتتح الموسم إلى الآن خلاف فرقة الماجستيك وهذه أيضاً لم توفق في بدايتها التوفيق المأمول، أما فرقتا رمسيس وفاطمة رشدي فلن تسمع عنهما شيئاً تستطيع به الحكم على ما سيئول اليه موسمها

فما يزال يوسف وهبي مكباً على إخراج فلمه «أولاد الذوات» بباريس دون ان يفكر في حالة مسرحه وكل ما هنالك اننا سمعنا انه بعد ان عقد العزم على العودة إلى القطر في منتصف الشهر الجاري عاد فأرجأها إلى أواخره وبدل ان يفتتح الموسم في أول نوفمبر القادم – كما كان يقال – فقد قيل ان ذلك الافتتاح سيقع في منتصف الشهر المذكور

أما السيدة فاطمة رشدي فما زلنا نشاهدها تزرع شارع عماد الدين ذهاباً وجيئة وفي صحبتها سكرتيرها الخاص ابرهيم افندي يونس وقيل لنا انها لم تتفق الى هذه اللحظة مع أصحاب تياترو برنتانيا الذي كانت تعمل فيه في العام الماضي وأن العقبة الوحيدة التي قامت في سبيل هذا الاتفاق أنهم يطلبون إلى السيدة فاطمة ان تودع لهم تأميناً قدره ثلثمائة جنيه وهي تأبى عليهم هذا التعسف، على اننا نرى ان هذا المطلب الذي تقدم به أصحاب التياترو المذكور كان من قبيل المماطلة والتسويف إذ وجدوا مجالا للمضاربة حين أعلنت السيدة منيرة المهدية عزمها على تكوين فرقة تمثيلية تقتحم بها الموسم فرغبوا في ان يتمشوا بين السيدتين (فاطمة ومنيرة) إلى ان يقعوا على الغنيمة منهما، ولكن ها هي السيدة منيرة تقلع عما أعلنته وتترك أمر الفرقة مكتفية بصالتها، فهل مازال أصحاب التياترو متمسكين بما أرهقوا به فاطمة من طلبات ؟ وهل بقي أمامهم أحد يتفقون معه على العمل بمسرحهم خلافها ؟ ذلك ما نترك البت فيه الى الظروف القريبة القادمة

الاستاذ حسن البارودي

بقيت فرقة الريحاني وهذه ما زالت دائبة على العمل في «السمرفوليز» بالجيزة وستظل به إلى اليوم الاخير من اكتوبر الحالي ما لم تفاجئهم السماء بميازيبها التي انهالت في مساء الخميس الماضي فتركتهم كغرقى اليم لا معين لهم ولا عاصم . ويبغي الريحاني أن يقوم برحلة إلى سوريا تستغرق شهري نوفمبر وديسمبر ثم يعود إلى مصر فيحتل تياترو «الكورسال» من أول يناير فيقضي به بقية أشهر الموسم على أن يكون برنامج عمله مطابقاً للحالة الراهنة في «السمرفوليز» أي أن الرقص سيتخلل فصول رواياته من جماعة المتفرجين في الصالة وسيجعل أسعار الدخول من فئتين فقط للاولى عشرة قروش وللثانية خمسة

ذلك ما نستطيع قوله عن الفرق العاملة في مصر

أما الصالات فقد افتتحت منها صالتان في يوم واحد هما صالة «سعاد محاسن» وصالة «ماري منصور وبيا» وهذه الاخيرة قد ازدادت قوتها دون شك بعد أن انضمت اليها الراقصة الرشيقة بيا التي كانت الساعد الايمن لبديعة

النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير

وعضداً لايستهان به، إلا أننا نلاحظ أن عنصر الرقص في هذه الصالة قد طغى على ما عداه فهناك بيا وامتثال وحكمت فهمي وعايدة وكريمة احمد زوزو وكلهن يرقصن، وفي ذلك من التشابه ما يبعث على الملل إذ أن جميع أعضاء الصالة يرقصن في ليلة واحدة ولم يبق منهن دون رقص – خلاف أفراد التخت – إلا ماري منصور . وأخوف ما نخافه أن تصلها هذه العدوى فتقوم هي الاخرى بنصيب في الرقص

لذلك نرى أن تنتبه الادارة الجديدة إلى الاقتصاد بعض الشيء في ذلك وليكن الرقص بالتناوب بينهن بمعنى أن اثنتين أو ثلاثاً يرقصن في ليلة لكي تستريح فيها الباقيات أما الباقيات فيقمن بالرقص في الليلة التالية وهكذا

بقيت صالة بديعة . وهذه قد آثرت أن تتمهل قليلا لاصلاح شأن المكان الذي تعمل به فعمدت إلى المسرح ورفعته ما يقرب من نصف المتر ثم أفسحت في سعته من الجانبين ومن الامام حتى أضحى من هذه الوجهة قريباً من مسرحي رمسيس والماجستيك وما تزال موالية إدخال إصلاحاتها على ان تبدأ موسمها في الخامس عشر من اكتوبر الحالي

استدعاء

تلقت ادارة مسرح رمسيس برقية من الاستاذ يوسف وهبي مضمونها أن يقوم في أول باخرة الى فرنسا كل من أمينة رزق وحسن البارودي وقد قاما فعلا من بور سعيد في يوم الاحد الماضي على إحدى البواخر الانجليزية التي أقلعت من ذلك الثغر الى مرسيليا

والمفهوم أن ذلك الاستدعاء خاص بالقيام بأدوار في فلم أولاد الذوات . وكان الاستاذ وهبي قد أطلعنا قبل سفره على أنه ينوي ابقاء الاجزاء الصامتة في الفلم لتؤخذ في مصر وان يقتصر في باريس على أخذ الجزء الناطق وحده وكان دور حسن البارودي من الادوار التي اتفق على أخذها «صامتة» أما أمينة فلم يكن لها الا دور صغير لاشأن له

والظاهر أن يوسف وهبي قد غير رأيه في دور البارودي، كما أننا نظن أن استدعاء أمينة رزق معناه أنهم عولوا على اسناد دور «جوليا» اليها. وكنا قد سمعنا أولا انهم راغبون في اسناده الى ممثلة فرنسية أو المانية، وعلى كل حال فستنجلي الحقيقة في وقت قريب

السيدة عزيزة امير

ذكرنا في العدد الماضي أن النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير قد اعتزمت أن تكون فرقة تمثيلية وأن تشيد لها مسرحا خاصاً . وها نحن



الممثلة الرشيقة الآنسة أمينة رزق



الاستاذ بشاره واكيم

الآن نعود الى الموضوع فنقول أن السيدة قد بعثت الينا رسالة خاصة من فينيا بايطاليا وكانت قد سافرت اليها لشأن من شئونها . وتؤيد السيدة عزيزة في رسالتها هذه نبأ افتتاحها لمسرح خاص ستعود من أجله الى مصر في أقرب وقت

وزادت عزيزة فقالت بأنها من يوم وصولها لفرنسا وهي في عمل متواصل بالاستوديو حيث يبدأ في السابعة صباحا ويستمر الى الثامنة مساء كما أنه يظل في بعض الاوقات الى منتصف الليل حيث يتناول الممثلون طعامهم وقوفاً

وذكرت عزيزة أن القنصل المصري زار استديو الشركة التى تعمل به كي يشاهد أول مواطنة تعمل في شركة أجنبية وقد امتلأ سرورا واعجابا حين سمع لغة بلاده العزيزة يتردد صداها في جوانب المكان وتلتقطه آلات السينما الناطقة مما دعاه الى تشجيع نجمتنا بكلمات حلوة طيبة كان لها أجمل وقع في نفسها بل كانت سبباً في شحذ همتها فبذلت كل مجهود حتى وصلت الى ما كانت تؤمله من نجاح

وتقول عزيزة أن الساعة التى سمعت فيها كلمات التشجيع من ممثل بلادها كانت أشهى الساعات لديها وأحبها الى نفسها وانها لن تنسى شعورها اذ ذاك بمجد وطنها الذي من أجله تعمل وفي سبيل سمعته تضحي بالنفس والنفيس

ونحن ازاء ذلك نقدر في عزيزة هذه النفسية ونرجو لها النجاح الدائم في كل خطواتها والتوفيق في عملها

افتتاح موسم الغناء

بدأت السيدة فتحية أحمد في الاسبوع الماضي موسمها الغنائى بعد أن أدخلت على التخت نظاما بديعاً . وبعد أن وفقت في اختيار أفراده أحسن توفيق، وقد اتيح لى ان اشاهد ذلك الافتتاح وأن أرى قوة تأثير مطربة القطرين في الجماهير التى ملأت مقاصير رمسيس ومقاعده ، ذلك التأثير الذي انبعث في صوت المطربة سحرا حلالا والذي انطلق من أجله لسان احد «السميعة» صائحاً : «والله لقد حبتك الطبيعة بالغيث ياسيدة فتحية»

وقد اشار بذلك الى الامطار الفاجئة التى هطلت في مساء تلك الليلة

وبالجملة أقول ان السيدة فتحية قد فتحت فتحاً جديداً في عالم الطرب وانها اذا استمرت في خطتها هذه تمكنت من الوصول الى المكانة التي هي جديرة بها في افئدة الجمهور والتى تؤهلها لها مواهبها الفنية وقدرتها الموسيقيه

الفرقة المصرية العراقية

رحلت إحدى الفرق المصرية الى سوريا وفلسطين وافلست في رحلتها فكان لها ضحايا منهم الممثل المعروف بشاره واكيم الذي احتجز في سوريا زمناً طويلا لضيق ذات يده فما زال بها حتى تمكن من اصلاح مركزه . . وبعد ذلك رفض العودة الى مصر لكي لا يواجه من كانوا سبباً في ايذائه والاساءة اليه . . فرحل الى العراق وقد علم ان هذه البلاد شغوفة بالتمثيل ومحبة لنشر اللغة العربية . . وما كاد يحط رحاله حتى احاط به جمع من المشجعين من شباب العراق الناهض وبعثوا فيه الهمة وحملوه على تأليف فرقة تمثيلية ينتقل بها في سائر انحاء البلاد . . وقد لاقت هذه الفرقة من تشجيع الجماهير المختلفة ما حمل بشارة واكيم على عدم التفكير في العودة الى مصر وعول على ان يجعل البلاد التي لاقى فيها ذلك التكريم وتلك الحفاوة انما هي بلاده الحقيقية . . فنحن نبعث اليه بتحية اخوانه الذين اعجبوا به فيما مضى ويعجبون بشارته الآن

سهيل

تقدم الطيران
في بلاد الانجليز

كتبت مجلة «انسرز» تقول ان اكبر دليل على تقدم الطيران انه اصبح في انجلترا وحدها ١٠٥ مطارات ولا يقل عدد المطارات في المستعمرات البريطانية عن ٨٧ مطاراً

وقد بلغ أخيراً عدد شهادات الطيران التي يحملها الافراد في انجلترا عشرة آلاف شهادة

ويرى بعضهم انه لا ينقضي طويل زمن حتى تضطر الحكومة الانجليزية الى انشاء فرقة بوليس «هوائي» ليتولى افرادها تنظيم حركة المرور في الجو وكتابة المخالفات لمن يخالف القواعد المقررة في اثناء طيرانه اسوة بالمعاملة التي يعامل بها اصحاب السيارات واربابها

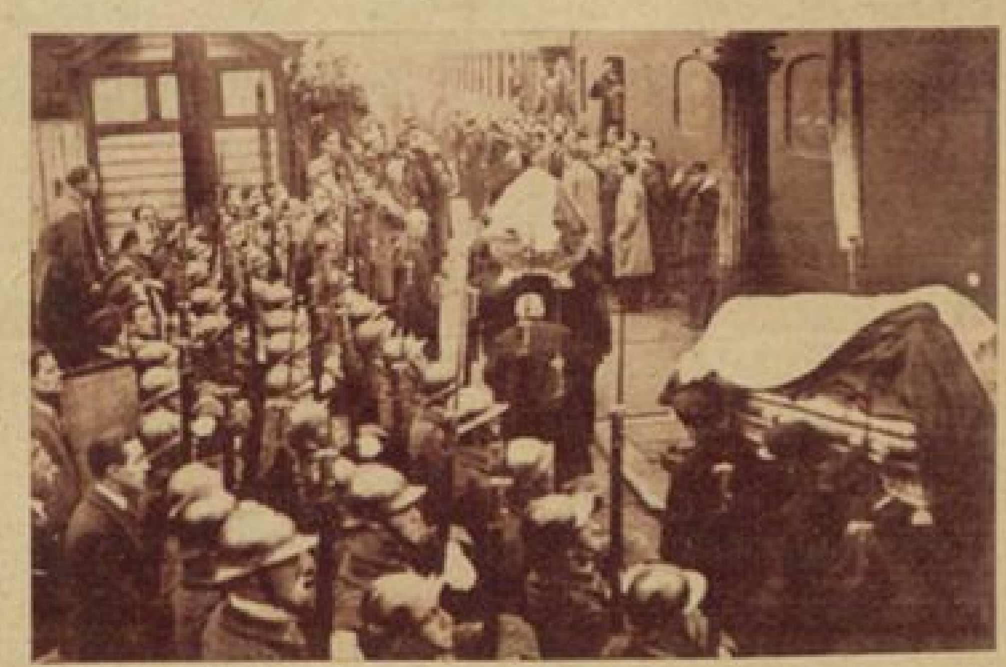
المصور في العالم



اجرى الجيش البولندي في الشهر المنصرم مناوراته العسكرية السنوية فشاءت جلالة الملكة أن تشهدها بنفسها فذهبت الى المكان الذي جرت فيه وهي ممطية صهوة جوادها فكان لوجودها بين رجال جيشها وقع عظيم في نفسها



حدث من أيام في مدينة باريس ان رجال البوليس كانوا يطاردون مجرما كبيرا فطعن أحد الاشقياء الشرطي «فرجوس» بمدية قضت عليه في الحال فلما اتصل النبأ بالمسيو لافال أعرب عن رغبته في الذهاب شخصيا الى المستشفى ليعلق مدالية المروءة على صدر البوليس الشهيد



تمثل هذه الصورة المؤثرة وصول رفات الطيارين الفرنسيين الباسلين «لبريه» و«ميمان» الى باريس وهما الطياران اللذان كانا يحاولان الطيران من باريس الى طوكيو فسقطا في منطقة «اوفا» وقضيا نحبهما



على اثر اقدام اليابان على احتلال بعض ولايات منشوريا عبأت الحكومة الصينية جانبا من وحدات جيشها وأرسلته الى «مكدن» لحماية خط سكة الحديد فيها وتمثل هذه الصورة فريقا من الجنود الصينيين وهم يتأهبون للسفر



المسيو لافال
رئيس الوزارة الفرنسوية



المسيو ارستيد بريان
وزير الخارجية الفرنسوية



المسيو فرنسوى بونسيه
سفير فرنسا فى برلين

وزراء فرنسا فى برلين

دعا الدكتور برونتج رئيس الوزارة الالمانية الحالية والدكتور كرتيوس وزير الخارجية زميليهما المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والمسيو بريان وزير الخارجية الى زيارة برلين في الاسبوع الماضي للبحث في بعض المسائل المعلقة بين الحكومتين فكانت أول زيارة قام بها وزراء فرنسيون لبرلين بعد الحرب العظمى . وفي أعلى ثلاثة رسوم كاريكاتورية للمسيو لافال والمسيو بريان والمسيو فرنسوى بونسيه سفير فرنسا الجديد في برلين بريشة الرسام المشهور كابرول



يمضي جلالة الملك كرستيان ملك الدنمارك جانبا من فصل الصيف كل سنة في مصيف «سكاجن» الجميل ومن أحب ضروب الرياضة اليه ركوب الدراجة والطواف بها في ضاحية المصيف بعيدا عن مظاهر الملك وأبهته و بدون ان يرافقه احد من رجال حرسه



انتهز المستر ونستن تشرشل الوزير البريطاني الكبير فرصة وجود المستر شارلي تشبلن الممثل الهزلي المشهور في انجلترا ودعاه الى تمضية «آخر الاسبوع» في منزله الريفي حيث أخذت له هذه الصورة مع الوزير وأفراد أسرته



هبت من ايام عواصف وزوابع شديدة في مدينة بليز في هندوراس فلقي نحو الف شخص حتفهم في الحي الذي ننشر صورته هنا وقد اخذت له بعد النكبة بفترة قصيرة و يقال انه كان بين الامواج التي قذفها البحر الى المدينة موجان يتفاوت ارتفاعهما بين ست اقدام وتسع



زار روما اخيرا ٢٠٠ راكب دراجة من الشبان الفاشستيين من مختلف ارجاء ايطاليا للتفرج على أعلام المدينة الخالدة ومشاهدها. وتمثلهم هذه الصورة وهم محتشدون أمام وزارة الداخلية الايطالية لتحية السنيور موسوليني الذي أطل عليهم من شرفة الوزارة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تلفون نمرة ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : «المصور» . بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل



يفيضون صحة وقوة ونشاطا

ابتدىء يومك برصيد من القوة والنشاط فينتهي دون ان تشعر بأي تعب أو انحطاط

مهما تناولت من أنواع الطعام صباح كل يوم فلا تنس أن يكون الأوفالتين اللذيذ شرابك اليومي اشربه بدلا من الشاي والقهوة اللذين يعيقان حركة الهضم فتجد ان الغذاء الذي تناله منه كاف وكامل ، لأنه علاوة على التغذية العظيمة التي يعطيك اياها الاوفالتين فهو يساعد على استخلاص غذاء أعظم من الاطعمة الاخرى يمكن التمتع بفوائد هذا الشراب اللذيذ في كل منزل لانه يعطي الآباء والامهات القوة الحيوية اللازمتين لهم في تأدية أعمالهم ويعطي الاولاد الغذاء الذي يحتاجون اليه لنموهم في الصحة والقوة

أوفالتين

'OVALTINE'

يضمن نوما عميقا هادئا

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات — صنع شركة ا . وندر لميتد في لندن بانكلترا
الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد
بعض قطع من « أوفالتين رسك » أي بسكويت الاوفالتين مع قدح أوفالتين خير طعام ذي غذاء عظيم

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع فى عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ

مسابقـــة سـجـــار شريف ٢٥ جنيها جوائز

تقدمها : شركة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني

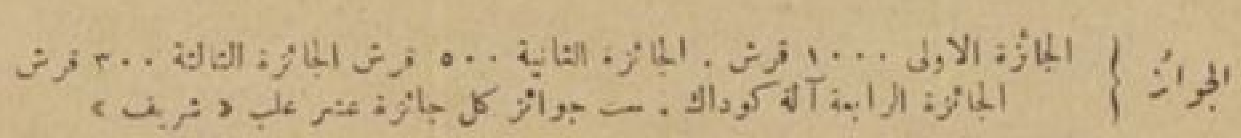
انه ليسرنا بعد مانالته سجايرنا من ثقة عظيمة لدي الشعب المصري الكريم وبمعاونة عمالنا المصريين ان نقذف بمولودنا الجديد « شريف » بين ايدي الجمهور واثقين كل الثقة بما سيحوزه صنفنا الجديد من الرضاء العام لدي الطبقة الراقية لما به من ميزات تجعله في المصاف الاول بين جميع السجاير المصرية باختلاف انواعها على الاطلاق

وقد كان مرادنا عندما شرعنا بنشر سجايرنا الجديدة « شريف » ان نأتي للجمهور بكلمة عن ميزات هذا الصنف ولكنا في اللحظة الاخيرة اصررنا عن عدم كتابة اي شيء تاركين مجال الوصف والتعبير للجمهور المصري الكريم ، وهاهي سجايرنا « شريف » لدى جميع الباعة فليدخنها الجمهور ويقارن بنفسه بين هذه وتلك

وحتى يسهل على المتسابق وصف سيجارة شريف نطلعه على كيفية صنعها

(١) مصنوعة من اعلى وانقى انواع الدخان التركى الذي لا يستعمل عادة الا بالاصناف التي تباع بثمانية قروش العلبة فما فوق — (٢) ملفوفة بايدى عمال مصريين ماهرين — (٣) وجاهة سيجارتها واناقة علبتها المبتكرة والشاذة عن جميع العلب الموجودة في السوق — (٤) ميزاتها الصحية بشهادات رسمية واختبارات علمية . وبمناسبة ظهور شريف ندعو كل مدخن ان يشترك في مسابقتنا المبتكرة الفريدة من نوعها ، وقد جعلنا لها جوائز ذات قيمة

٢٠ و ٢٥ سيجارة العلبة ٦ قروش


الجوائز { الجائزة الاولى ١٠٠٠ قرش . الجائزة الثانية ٥٠٠ قرش الجائزة الثالثة ٣٠٠ قرش
الجائزة الرابعة آلة كوداك . ست جوائز كل جائزة عشر علب « شريف »

المسابقة : ما هو الوصف المطابق « لسيجارة شريف »
مثلا « مصرية بشعارها مصرية بصناعتها مصرية بجودتها هذه هى سيجارة شريف »

شروط مسابقـــة « شريف »

(١) يرسل الرد داخل ظرف وبه قسيمة المسابقة الموجودة داخل علبة شريف — (٢) ومن المستحسن ان لا يزيد الرد عن خمسة عشر كلمة ويجب ان يكتب على ورقة بيضاء نظيفة ويكتب عليها نمرة القسيمة (بدون ذكر اسمه) — (٣) يكتب المتسابق على القسيمة اسمه وعنوانه بالضبط — (٤) اسم الجريدة او المجلة التي قرأ فيها هذه المسابقة — (٥) مصرح للسيدات الدخول في هذه المسابقة — (٦) كل شخص له الحق في ان يرسل اكثر من رد على شرط ان يرفق في كل رد القسيمة الموجودة داخل علبة سجاير شريف — (٧) غير مصرح لمستخدمي وعمال الشركة بدخول المسابقة — (٨) ستؤلف لفحص الردود لجنة من كبار الكتاب الفنيين ويكون حكمها نهائيا — (٩) جميع الردود تكون من حق شركة البستاني (١٠) آخر ميعاد لارسال الردود هو ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣١ — (١١) ترسل الردود الى ادارة شركة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني شارع منصور نمرة ٥ بمصر ويكتب في اعلا الظرف مسابقة شريف

١٥ اكتوبر آخر ميعاد

١٥ اكتوبر آخر ميعاد

فى عالم السينما

ليليان هارفى

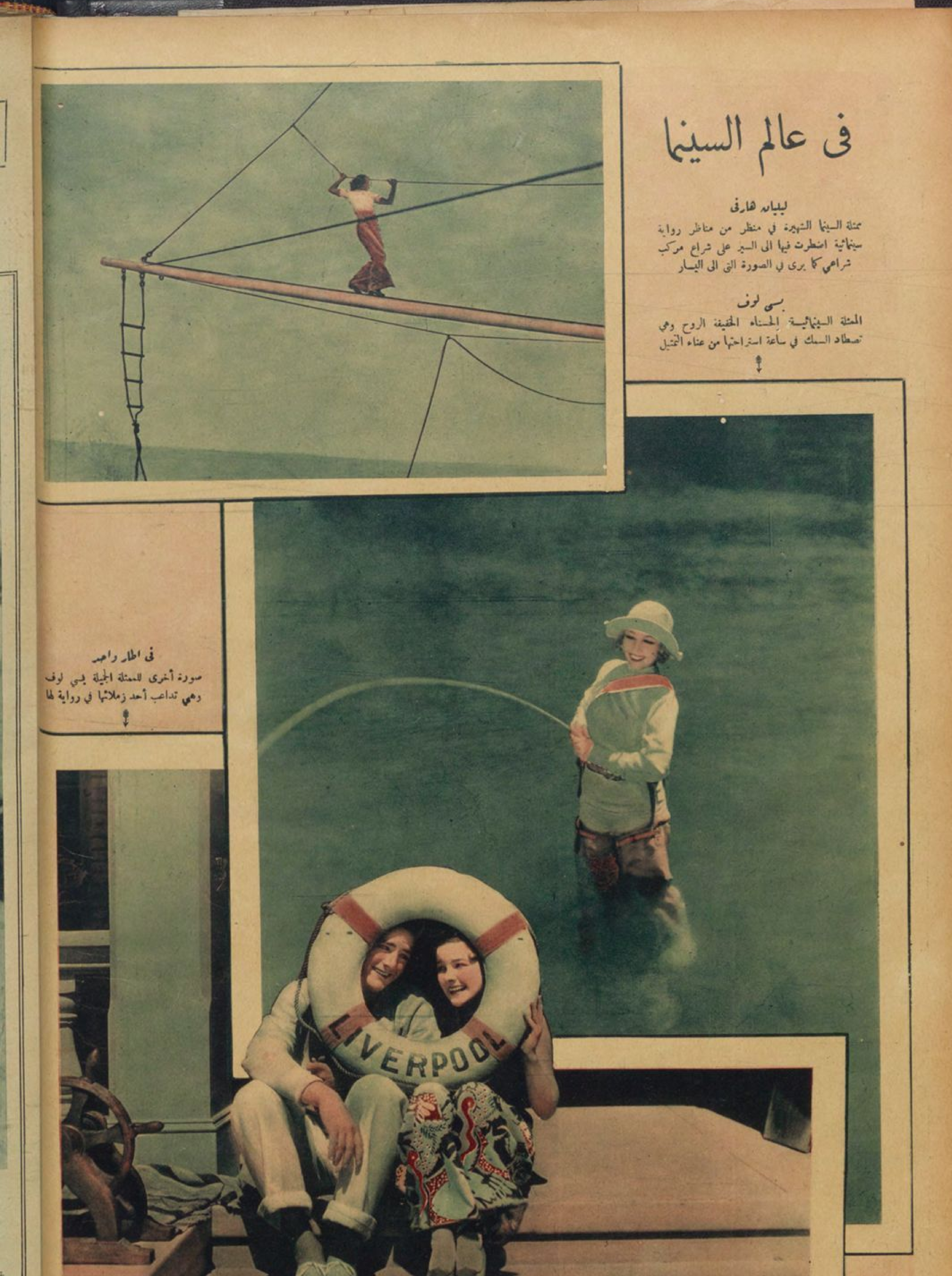
ممثلة السينما الشهيرة في منظر من مناظر رواية سينمائية اضطرت فيها الى السير على شراع مركب شراعي كما يرى في الصورة التى الى اليسار

بسى لوف

الممثلة السينمائية الحسناء الخفيفة الروح وهي تصطاد السمك في ساعة استراحتها من عناء التمثيل

فى اطار واحد

صورة أخرى للممثلة الجميلة بسي لوف وهي تداعب أحد زملائها في رواية لها



عالم التمثيل

بلياتشو

على مسرح رمسيس

[حال بيننا وبين مشاهدة تلك الرواية حائل لم نستطع معه تادية مأموريتنا في هذا الاسبوع ولقد كلفنا صديقاً عزيزاً أن يكتب عنها فتكرم علينا بتلك الكلمة البليغة التي ننشرها بحروفها مقدمين لكاتبها الشكر المضاعف الذي هو خير أهل له] « سهيل »

وما لنا نقول « على مسرح رمسيس » بينما هي في الواقع قطعة منتزعة من الحقيقة التي تمثل على مسرح الحياة في كل يوم ؟ ليست هذه الرواية سوى ناحية أخرى لذلك النضال الابدي بين الثروة وبين الفقر ، ذلك النضال الذي مضت آلاف السنين وهو ما زال بعد عقيماً غير منتصر ، وها هو العالم بالرغم من ذلك النضال ما زال مشطوراً الى قسمين : فهؤلاء اغنياء وهؤلاء فقراء . وستتكامل السنون اجيالا وحقباً تنضم الى مجلد الابدية الضخم وذلك النضال ما زال فتياً شاباً ، فهو هو ، الجديد دائماً ، الباقي دائماً ، فلن تبلى على الايام جدته ، وان تهن على مر السنين قوته

وفي سبيل هذا النضال الجبار القاسي تحطم القلوب وتقوض العواطف بل وتسحق تحت الاقدام ، فما دام الرجل فقيراً فهو مجرم ان هو أحب فتاة من بنات الاغنياء وان هيأت له المقادير فرصة حبها وهو لا يعرف بغناها فليس عليه إلا أن يتنازل عن هذا الحب وينتزع قلبه فيسحقه تحت قدميه يوم يعرف الحقيقة ويوم تقوم الثروة حاجزاً بينه وبين المرأة التي يحب ! انه فقير ..... ليس له أن يحب تلك التي خلقت لحياة غير حياته . ولعمري متى كان الحب خاضعاً لسلطان التقاليد أو لسيطرة العقل أو العرف والقانون ؟!!

تلك هي جريمة « بلفجور » ذلك المهرج البائس الذي التقى « بمادلين » وهو يحسبها ابنة عامل مسكين فأحبها وأحبته وتزوجا ورزقا غلاما وفتاة ، وعاش ذلك المهرج المسكين مع اسرته في رغد وهناء ، ولم تكن رقة حالهم بمانعة استمتاعهم بلذات الحياة ونعمها ، فلقد كانوا سعداء وادعين ، وحسبك ان تسمع « بلفجور » يقول « نحن أربعة . . . اي ان لكل منا ثلاثة أشخاص يحبونه » وأنها لجملة من أبلغ ما يكون تعبيراً عن الحب وما يسير في ركابه من سعادة ورضى .

وكان « بلفجور » يجوب البلدان بأسرته وباقي افراد فرقته الصغيرة يعرضون على الناس العابهم ويضحكونهم بتهريجهم ، كما كانوا يعيشون قانعين على ما كانوا يصيبونه منهم من عطاه . وفي ذات يوم هبط « بلفجور » وفرقته قرية « كورجون » لعرض ألعابهم في احتفال قديسها . وفي ساحة العيد ، بينما الجميع في فرح وسرور ، يدخل الشقاء متقمصاً رجلا يدعى الكابتين « دي رولاك » فيتعرف الفتاة مادلين فاذا هي ابنة أسرة غنية كان يجد في البحث عنها لاستلام ميراثها ولكي تتبوأ مكانها في سمع الثروة وبصرها . لكن هذا الزوج ، هذا المهرج ، ما العمل فيه ؟ هل يمكن أن تعود « مادلين » الى بيت اقاربها الاغنياء كزوجة لهذا المهرج البائس ؟ والتقاليد الجائرة المتعسفة ؟! وسمعة الاسرة بين معارفها الشرفاء الاغنياء ؟! اذن فليساوم هذا الزوج الفقير في الثمن الذي يريده لكي يتنازل عن زوجته الغنية ويردها الى وسط الاغنياء ..... هنا تتلاشى الفوارق وتزول التقاليد ، هنا يختفي المهرج وتظهر من خلفه نفسيته الحقيقية ، نفسيته النبيلة كما خلقها الله فيرفض عطاء «الكابتن رولاك» وكما تهرب القطة باولادها بين اسنانها عند تلمس الخطر كذلك اسرع « بلفجور » بالفرار بزوجته وولديه ، بعيداً كما يعتقد عن أولئك السفلة الذين يريدون أن يفرقوا بينه وبينهم لا لشيء سوى أنه مهرج فقير بينما هم سلالة الاغنياء الموسرين

لكن الى أين الفرار والقدر يأبى الا أن ينفذ ؟ لقد تبعهم الكابتن «رولاك» الى حيث التجأوا ، وأخذ يحاول الكرة من جديد ، وتصادف ان كانت ابنة مادلين الصغيرة في أشد حالات المرض ، والطبيب مصر على أن لا أمل في نجاتها من غير المال وما يقدر على شرائه المال . وهنا وقفت «مادلين» في صراع عنيف بين عاطفة الامومة وبين حبها لزوجها . أتبقى معه معرضة ابنتهما للموت أم تذهب الى أهلها الاغنياء حيث ينتظرها المال لانقاذ حياة ابنتها ؟ وانتصرت عاطفة الامومة التي تكتسح في المرأة كل ما عداها من العواطف والمشاعر ، فخرجت « مادلين » الى أهلها الاغنياء وتركت زوجها المسكين وابنها هنري

احتمل الزوج المهجور أله في صمت وشجاعة ، وأخذ يغالب العيش من أجل ولده هنري ، وعاد الى التنقل من قرية الى قرية ارتياداً للرزق والقوت . وفي قرية من تلك القرى يدعى بلفجور مع فرقته للتهريج في حفلة أقامها بعض الاغنياء في قصره ، فيذهب المهرج المذكور المسكين طلباً لرزقه وقوت ابنه المتضور من الجوع ، ويحسن أولئك الاغنياء مكافأته فيغدقون عليه المال ، ولكن فجأة يعرف أنه انما كان في قصر خال مادلين ، عند ذلك تثور ثائرته ولا يعود يذكر إلا أن هؤلاء الاغنياء فرقوا ما بينه وبين زوجه ، وقطعوا ما أمر الله به أن يوصل فيرمي اليهم بنقودهم فوق رؤوسهم ويستمطر عليهم اللعنات ثم يخرج لا يلوي على شيء

ويهم القدر أن يعتذر ويكفر . . . . . . فيلتحق بلفجور بسرك راق محترم وتتحسن حاله المالية قليلا ، فلا يلبث أن يهتدي الى بيت جد مادلين فيذهب اليه مدعياً أنه «الكابتن دي رولاك» ، ولكنه لا يلبث أن يفتضح امره ويطلعهم على حقيقة شخصه ويطالبهم بزوجه وابنته . ويعمل الجد على أن يختلي ببلفجور فما يزال به ، يضرب له على عاطفة الابوة ، ويحاول ان يقنعه ان في تنحيه عن أولاده وزوجته سعادتهم وهناءهم ، بينما لا ينتظرهم معه غير الفاقة والجوع ، ويحدثه عن ابنته الصغيرة التي جاءت من عنده مريضة تحتضر ثم يريها له وقد أصبحت الان في صحة وميسرة . كل هذا والمهرج المسكين في أشد حالات الانفعال والحيرة ، وأخيراً يرى ان الجد على حق ، وأن حياة امرأته وأولاده وسعادتهم مضمونة إذا هم بقوا مع أهلهم الاغنياء ، فيعتزم الرحيل لكي لا يعترض سعادتهم ، وتهم الزوجة بالفرار معه ، ولكنه لا يريد أن يكون أنانياً ، يجب أن تبقى هي أيضاً مع أولادها وأهلها الاغنياء ، أما هو فراحل بمفرده . . . .

وكان جد « مادلين » يعد في تلك الليلة حفلة لكي يقدم حفيدته الى معارفه من الاغنياء والموسرين وفعلا عقدت الحفلة وقدمت « مادلين » اليهم باعتبار أنها أرملة ضابط مات في ميدان القتال

وكان من بنود الحفلة وأسباب اللهو فيها مشهد لجماعة من المهرجين ، وتصادف أن تغيب واحد منهم لمرض فجائي فرضي « بلفجور » أن يأخذ مكانه وان يقوم بدوره وفعلا دخل معهم وبينما كان يمثل أطلق على رأسه الرصاص وخر جثة هامدة ! نفسية نبيلة تسمو بصاحبها الى التضحية التي هي أسمى درجات النبل ، وهكذا نجح مؤلف هذه القصة الخالدة في انصاف هذه الفئة البائسة التي يحسب الناس أنها لطول ما تضحكهم لا تعرف غير الضحك والمرح بينما تضم جنوبها قلوباً بشرية قد تفوق معظم القلوب حرارة وصدق ايمان

***

أما اخراج هذه القصة على مسرح رمسيس فقد جاء مفخرة فنية للمسرح المصري بأسره ، وفي الحق لقد أثبت الاستاذ « يوسف وهبي » أنه مخرج ومدير فني قدير

فليتقبل الاستاذ وهبي أصدق تهانينا على نجاحه في اخراج هذه التحفة الفنية الرائعة

(البقية على صفحة ٣٠)

أسرة المهرج ويرى البلياتشو بلفجور (يوسف وهبي) وأمامه طفلته (عليه فايق) وعلى يمينه (الفتاة) نادية وعلى يساره زوجته (زينب صدقي) ثم ولدهما (أمينة رزق) [تصوير بدر بنور المغنسيوم]

[بقية المنشور على صفحة ٢٩]

ويخيل الينا ان الاستاذ وهبي يأبى الا أن ينتزع منا الاعجاب من كل ناحية فقد قام بدور « بلفجور » بطريقة جعلت هذا الدور في عداد ادواره الخالدة ، على اننا لا نستطيع أن نغفر له تلك الدموع الحرى التي جعلنا نذرفها ، ولا ذلك التلاعب الماهر بمشاعرنا بين الضحك والبكاء

وقامت الآنسة «امينة رزق» بدور الفتى هنري فكانت الشخصية الجميلة المحبوبة التي انتزعت اعجاب الجمهور وتقديره وهكذا تثبت لنا هذه الآنسة الناشئة انها انما تسير من نصر الى نصر ومن نجاح الى نجاح ، فتقبلي يا آنستي كل تهانينا

أما السيدة زينب صدقي فقد ألقت علينا دور « مادلين » ولا أستطيع أن اقول انها مثلته أو اخرجت لنا شخصية ما اذ كل ما بذلت من مجهود في هذه الرواية ، وبين هذه المجموعة القوية ، انما ينحصر في « تسميعها » لكلمات الدور لا اكثر ولا اقل .... ولكم يؤلمني أن اقول انها كادت في كثير من المواقف تسقط الرواية كلها ، وحسبك ان تراها في الفصل الرابع حين يجيء زوجها منتحلا اسم الكابتن «دي رولاك» فتعرفه هي دون الحاضرين ثم تظل جامدة تنظر اليه كما لو انها احدى المتفرجات من الصالة - مع الفرق البسيط انها كانت على المسرح !! ويخيل الي انها كانت كالحالمة لا تكاد تفهم ما تقول . ونعود فنقول ان هذه ليست زينب القديمة ، زينب القديرة التي طالما صفقنا لها وأعجبنا بها ، ولعلها كانت مريضة اثناء هذه الرواية أو لعلها ....على الاقل لعل لها عذراً وانت تلوم . فما هذا عهدنا بهذه الممثلة المجتهدة التي نعتبرها بحق من أوليات الممثلات عندنا

وقام الاستاذ حسين رياض بدور الكابتن «دي رولاك» فكان كعادته دائما في القمة ، مجيدا مبدعا وكذلك كان الاستاذ حسن البارودي عند ظننا به وكما عودنا دائماً ، أجمل ما يكون القاء وأصدق ما يمكن شخصية وتقمصا لدوره

وأخيراً نقول أن هذه الرواية كانت انتصاراً كبيراً لفرقة رمسيس ولمدير رمسيس

المرأة والاعدام

لاول مرة فى تاريخ القضاء

في أنباء غلاسكو عاصمة اسكتلندا بانجلترا ان المدعو جون جون كين حوكم من مدة أمام محكمة الجنايات في غلاسكو بتهمة قتل بائع هندى متجول مع سبق الاصرار فحكم عليه بالاعدام فرفع الاهلون عريضة الى حاكم اسكتلندا العام — الذى هو نائب الملك — يلتمسون منه التوسط لتخفيف الحكم الصادر على المتهم فنظر في التماسهم ثم قرر ان الحيثيات التي بنوا عليها استرحامهم ليست من الوجاهة بحيث ان يشير على جلالة الملك بابدال الحكم فنفذ في صاحبه

وتقول جريدة الديلى تلغراف أنه لما كان القانون الانجليزى ينص على أن يحضر القضاة تنفيذ أحكام الاعدام التي يحكمون بها وحيث ان بين القضاة الذين حاكموا جون كين سيدة تشغل منصب قاض في المحاكم الاسكتلندية فقد اضطرت الى حضور منظر الاعدام ويقال ان هذه أول مرة تشاهد فيها امرأة مثل هذا المنظر الشنيع

وقد قابلها أحد مندوبي الصحف قبل تنفيذ الحكم بيومين فصرحت له بأنه ليس فى نيتها أن تتخلف عن حضور جلسة الاعدام لاعتقادها انه يجب على النساء أن يكن على استعداد تام لاداء جميع المهام التي تلقى على عاتقهن بحكم المناصب التى يردن أن يتقلدنها فى الحياة العمومية .

لتسلية المسجونين

اللاسلكي في سجن سن سن

روت جريدة « النيويورك هرالد » ان الحكومة الاميركية جهزت سجن « سن سن » الشهير فى نيويورك بآلات التلفون اللاسلكى ليتمكن المسجونون الذين يشهد لهم ولاة الامور بحسن السلوك من سماع الاناشيد التى تنشد فى الحفلات الموسيقية التى تقام في جميع أنحاء الولايات المتحدة فيتسلوا على هذا المنوال اللطيف

وعلى ذكر السجون والمسجونين نقول انه جاء فى جريدة « الاوفر » الفرنسية ان محكمة « الاسكا » حكمت في سنة ١٩٠٥ على المدعو يوكوباروفتش بالاعدام ثم خفف ولاة الامور الحكم وأبدلوه بالاشغال الشاقة المؤبدة والظاهر انه سئم أخيراً هذا الضرب من الحياة فكتب عريضة الى مديرى سجنه يلتمس فيها اعدامه او الافراج عنه

الألعاب الرياضية

بين الاهلي والدرهام

الاهلي (٣) الدرهام (...)

الشوط الاول

تقاطر عشاق اللعبة مبكرين الى «الارض الخضراء» في يوم الجمعة الماضي لمشاهدة المباراة الهامة التي تقرر اقامتها بين فريقي الاهلي والدرهام في هذا اليوم ، ولقد ظل جمهور النظارة — من المصريين والانجليز — يتوافد على ساحة الملعب حتى غصت به جوانبها

وقبل بدء اللعب بخمس دقائق نزل لاعبو فريق الدرهام بلباسهم الاحمر الاخضر فصفق لهم الجمهور اعترافاً منه بما عرف عن لاعبي الدرهام الاقوياء المحنكين الذين طالما أعجب بألعابهم جمهورنا المصري ، وكان فريقهم مؤلفاً من: تايلر . ستوري. ريدل . لالي. بالوك. وايت . جولتلي. ماش . كول. تالتن . جرين . ونزل لاعبو الاهلي بين تصفيق الجمهور وتهليله . بعد ذلك بثلاث دقائق يرتدون لباسهم الاحمر الابيض ، وقد كان في هذه المباراة مؤلفاً من أقوى فريق يستطيع أن يتقدم به الاهلي في هذا العام وهم : مختار امين . احمد رفعت . كامل مسعود . احمد سليمان . الحسني . رزق . ممدوح . مختار. امين شعير . حسين حمدي . محمود مختار . جميل الزبير

وفي الساعة الثالثة والربع تماماً اذنت صفارة الحكم — الشاويش مارتن — ببدء اللعب بعد أن كسب الاهلي القرعة وواجه الانجليز الشمس ، وتبودلت الكرة بين أرجل الفريقين بادىء الامر بشيء كثير من الحيطة والحذر ، ولم يدم اللعب على هذا الحال طويلا فقد نشط لاعبو الاهلي في الخمس الدقائق الاولى وتوالى هجومهم الخطر فهدد مرمى الدرهام تهديداً متوالياً ، ولم يمض من الوقت سبع دقائق حتى كان حسين حمدي قد تلقف الكرة بين قدميه ثم راغ بها فأوصلها الى شعير، ولم تكد تستقر في قدم شعير حتى كان منطلقاً بها كالسهم الى مرمى الدرهام فاودعها شبكته ، وقوت هذه الاصابة عزيمة الاهليين ونشط لاعبو الدرهام فظل اللعب بينهما سجالا شهد الجمهور في خلاله توزيعات الفريقين النشطة المسددة السريعة فاعجب بهما معاً وصفق لهما معاً

ثم تحول الهجوم الى مرمى الأهلي فظل يروع حارسه ست دقائق وهو لا يكاد يتنفس الصعداء من هجمة عنيفة حتى تداهمه هجمة أخرى أشد منها عنفاً وأكثر خطراً لكن الحظ أبى على الانجليز أن يلين ، وظلت الكرة العنيدة ترتطم مرة في خشبة المرمى وأخرى في جسم الحارس حتى تجهمت وجوه المتفرجين من بني التاميز وعلا صياحهم يصم الآذان : هارد لك!! هارد لك ، ثم عاد اللعب سجالا دقائق معدودة ، وكان ساعد الانجليز الايمن قد ترصد للكرة حتى استلمها ثم اندفع بها الى مرمى الأهلي فرماها بحنكة ودقة رمية مسددة قوية !! لكن مختار أمين الحارس اليقظ يأبى هو الآخر أن يتضعضع أمام تلك الرمية البارعة الخطرة فيهم بالقبض على الكرة بكلتا يديه مستميتاً في صدها عن هدفه ، كل ذلك والكرة أيضاً تأبى الا أن تفلت من يد مختار ، وقد صفر الحكم فاحتسبها « كورنر »

ونشطت بعد ذلك العاب الفريقين فكانت رائعة بديعة لولا ما كان يتخللها من توزيعات حسين حمدي التي لم تكن مسددة في كثير من المواقف

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني في الساعة الرابعة والربع فكان التوفيق فيه بجانب الاهليين ، وانتظمت ألعابهم وأحكمت توزيعاتهم ، وقد تلقف الكرة مختار الصغير في الدقيقة الاولى من هذا الشوط فراح يراوغ بها دفاع الانجليز مراوغة رشيقة ثم رماها الى الزبير وعاد فتلقفها من الزبير ثانية وانفتل بها الى المرمى فدوى الميدان بتهليل الجمهور وصياحه تمهيداً لاصابة كانت محققة لو لم تسكت صفارة الحكم هذه الاصوات الداوية اذ احتسبها شروداً «اف سايد» وفي هذه اللحظة أسرع «ماك كراي» لاسعاف دفاع الانجليز الأيسر الذي كان قد سقط على الأرض على اثر اصطدامه برفعت ظهير الاهلي ، ثم انفرد حسين حمدي بحارس مرمى الانجليز فصوب الكرة الى الهدف قوية محكمة ، لكن الحارس التوى فأصابت ظهره ، وأسرع أحد ظهيري الانجليز فأمسكها بيده واحتسبها الحكم ضربة جزاء فتقدم لها احمد سليمان ثم ضربها ضربة عالية طائشة

وقبل نهاية الشوط بعشرين دقيقة تقدم ممدوح مختار الى الزاوية « الكورنر » فرمى الكرة حيث أوصلها الى رزق ودفعها رزق الى محمود مختار فتلقفها بلفتة من لفتاته العجيبة ثم سددها الى الشبكة فاستقرت تحتها ، وكانت تلك هي الاصابة الثانية ، أما الاصابة الثالثة فلم يكن الفضل فيها الا لسرعة شعير وهي في نظرنا ونظر كل رياضي غزوة فردية لا تضامن فيها .

هجمة من هجمات حسين حمدي في مباراة الاهلي ضد الدرهام التي أقيمت يوم الجمعة أول الجاري



فريق النادي الاهلي الذي تغلب عليه فريق الدرهام في يوم الجمعة أول نوفمبر بثلاث اصابات للاشيء



فريق الدورهام الذي تبارى مع فريق النادي الاهلي في المباراة التي أقيمت يوم الجمعة الماضي بالارض الخضراء

ملاحظات بريئة

احب أن يتسع صدور لاعبينا من فريق النادي الاهلي لهذه الملاحظات البريئة الخالصة لوجه الرياضة الحقة وأحب ألا تأخذهم نشوة الظفر بهذه الاصابات الثلاث فلا يلتفتون الى تكميل ما ينقص ألعابهم في مثل هذه المباريات الهامة . نعم أصاب الاهلي هدف الدرهام ثلاث اصابات ، ونعم خرج لاعبو الدرهام دون أن يظفروا باصابة هدف الاهلي أية إصابة ، لكن الحق الذي لا يماري أحداً يشهد ويقرر ان لاعبي الدرهام كانوا كأحسن ما يمكن أن تكون عليه فرقة محنكة متضامنة ... ماكرة ! ! ونقول ماكرة بمناسبة خطتهم المعروفة أو بعبارة اخرى خطة ظهيريهما حيث يصرفان اكثر عنايتهما في كشف هجوم خصمهما وتعريضه للحكم عليه بالشرود « أوف سايد » واذا علم القارىء ان عدد مرات الشرود التي احتسبها الحكم ضد فريقنا المصري قد بلغت خمس وعشرين مرة ، نقول اذا علم القارىء ان لاعبينا شردوا بالكرة خمس وعشرين مرة علم بهذا الرقم الكبير مقدار دهاء الدفاع في فريق الدرهام ومقدار يقظة الحكم في « فقش » مختار وحمدي والزبير وممدوح ، ذلك لان دفاع هذا الفريق قد عرف عنه منذ نازل فرقنا المصرية أنه يلجأ دائماً الى طريقة التسلل إلى الامام حين يحس بخطر الهجوم ، ويكون الحكم اذ ذاك غير غافل عن شرود الهاجمين ، وبذلك تضييع فرص محققة على كل من لا يفطن لهذه الحيلة من ألعاب دفاعهم

لاعبو الدرهام

يحار الناقد الرياضي في تفضيل لاعب على لاعب من هذا الفريق ، كلهم قوي ، وكلهم متماسك في موقفه لا يضطرب ولا ييأس ولا تطيش رمياته ، وليس فيهم من لا يخضع الكرة لحكم قدميه ، فهم جميعاً يحكمون على الكرة باقدامهم ويحسنون تخليصها وتوزيعها في حنكة ودربة وهدوء طبع يغبطون عليها

أما الحكم فكان نشطاً يقظاً لا تخفى عليه خافية ، وهو لولا تأثره باشارة حامل الراية الانجليزي لكان من الحكام الجديرين بكل اعجاب وتقدير

لاعبو الاهلي

كان شعير بطيئاً في توزيعاته حائراً بين اللاعبين لا يسرع بالتوزيعات التي تثمر الاصابات المسددة القوية ، وكان حسين حمدي « خفيف » غير متزن الرميات كما كان الزبير في الشوط الاول كثير التصادم بمنازليه في غير فائدة ترتجى من هذا التصادم

تلك هنات طفيفة وأحب أن أقرر بجانب ذلك أن لاعبي الاهلي كانوا فيما عدا هذه الهنات الطفيفة فرقة قوية موفقة شهد الجمهور من ألعابها ضروباً شتى من المهارة الفنية والهجمات الخطرة القوية ، وكم شهد الجمهور مختار بصفة خاصة ذلك التوثب للطاط وتلك اللفتات السحرية العجيبة وهذه السرعة الفائقة ، ولقد كان كامل مسعود ظهيراً يقظاً مستميتاً في الدفاع عن مرماه ولولا خفة حركاته وسرعة خاطره ودهائه لأودع فريق الدرهام الكرة في شبكة مرمى الأهلين مرة ومرات ، وكذلك كان مختار أمين بنوع خاص حارساً لا تطيش بلبه الهجمات ولا تخور عزيمته أمام ما تسدد نحو هدفه من الرميات ، كان هادىء الطبع لا يلين ولا يتزعزع ، ولولا يقظته هو الآخر لرجعنا متعادلين ان لم نكن مخذولين

أبطالنا في أوربا

أراد البطل المصري « مراد مينا » أن يبرهن للناس على أن روحه الرياضية لا تزال تتوثب الى منازلة الابطال في ساحات الملاكمة فرحل الى اوربا منذ حين ، وجعل مقره باريس ، للملاكمة مع أبطالها المعدودين ، واخذ يهيء جسمه بالمران والتدريب على يد « جاك تيلر »

[أنظر صفحة ٣٦]

المرن الذائع الصيت ، وقد انقطعت عنا أخباره منذ شهر لعله أراد أن يقضيه عاكفاً على التدريب والمران قبل أن يبدأ الاعلان عن غايته ووجوده . وها هو اليوم قد أعلن تحديه لثلاثة من الابطال المعروفين ، أولهم « مارسل شيل » ولا يجهل عالم الرياضة خطر « مارسل شيل » فهو بطل فرنسا وأوربا في الوزن المتوسط ، وهو الملاكم الداهية الماكر المعروف في عالم الرياضة بما أوتي من قدرة وبراعة قل أن ينالها كثير من ابناء وزنه ، وليس في وسع رياضي مهما بلغ من رجاحة الحكم ودقة التقدير — ان يتنبأ بحظ بطلنا المصري امام هذا الداهية العظيم ، ليس ذلك التكهن في استطاعة احد ولا هو يعنينا الآن ، وانما الذي يعنينا هو ان « مراد مينا المصري » قد استطاع ان يظهر ملاكما يحمل شارة بلاده المحبوبة في بلاد المدنية الرياضية ، وسواء لدينا بعد ذلك انال حظه من التوفيق ام حرم منه ، وسواء لدينا أقبل أبطال اوربا تحديه لهم أم لم يقبلوا . فهو قد جعل السلطات الرياضية تقبل تحديه لهؤلاء الأبطال ، وذلك في نظر كل رياضي يعد بمثابة اعتراف صريح بجدارة مراد واستحقاقه الوقوف أمام أبطال اوربيين ، وقد عاد بطلنا المصري الى مصر

ليتنا نتعلم

ليت حكامنا المصريين يهتدون في حياتهم الرياضية بهدى الرياضة الحقة ، ليتهم لا يجدون غضاضة في الرجوع الى الحق اذا تبين لهم طريقه ووضحت معالمه ؟!

هل قرأ حكامنا المصريون نبأ ذلك الحكم الالماني الذي قام بالحكم بين ملاكمين تلاكما في المانيا فأعلن فوز أحدهما على الآخر ، لكنه عاد بعد دقائق معدودة فأعلن أنه كان « مخطئاً » ثم عدل حكمه فقضى بعد الفائز الاول مغلوباً والمغلوب فائزاً ، هل لنا أن نتعلم من مثل هذا الحكم كيف يكون الرجوع الى الحق فضيلة ؟

كأس أوربا لكرة القدم

اشترك في مسابقة كأس اوربا لكرة القدم هذا العام خمس دول هي : ١ — تشكوسلوفاكيا ٢ — المجر ٣ — ايطاليا ٤ — النمسا ٥ — سويسرا . اما نتائج كل دولة منها الى الآن فهي :

١ — تشكوسلوفاكيا ، فازت في اربع مرات من ثمانية ، وتعادلت في اثنتين وخسرت مرتين

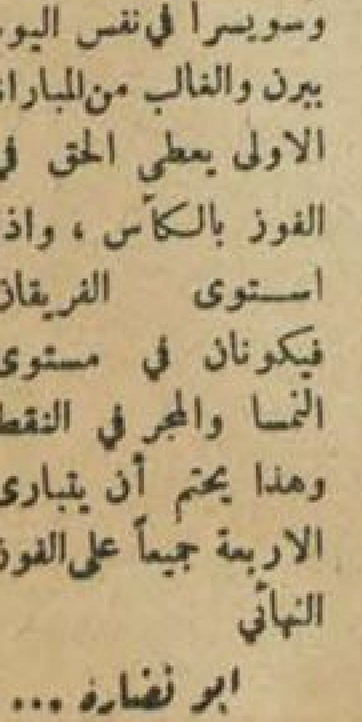
٢ — المجر : لعبت سبع مباريات ربحت منها اربع مرات ، وتعادلت مرة ، وخسرت اثنتين ، وقد اصابت عشرين واصيبت بثمانية عشر فنالت بذلك تسع فقط

٣ — ايطاليا : لعبت سبع مرات فربحت اربع مرات وخسرت في اثنتين ، وقد اصابت ستة عشر مرة واصيبت بخمسة عشر مرة فنالت بذلك تسع فقط

٤ — النمسا : لعبت سبع مرات ربحت منها اربعا وخسرت ثلاثاً واصابت اربعة عشر مرة واصيبت بتسع مرات فنالت بذلك ثماني فقط

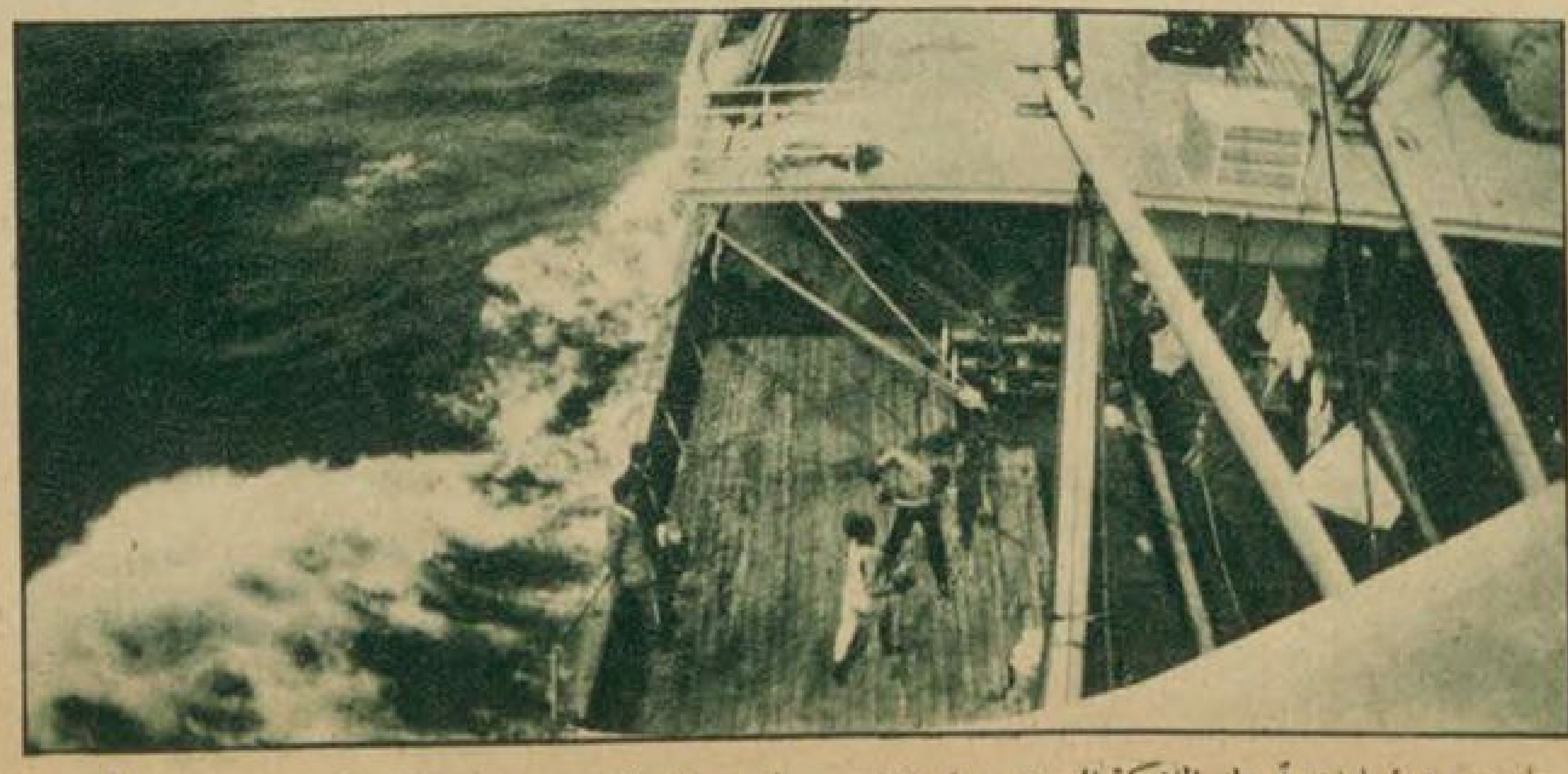
٥ — سويسرا : لعبت سبع مرات خسرتها جميعا ولم تنل اية نقطة

وقد بقي من مباريات هذه الكأس الاوربية أن



تتبارى ايطاليا مع المجر وحدد لذلك يوم ٢٧ اكتوبر بيودابست وأن تتبارى النمسا وسويسرا في نفس اليوم ببرن والغالب من المباراة الاولى يعطى الحق في الفوز بالكأس ، واذا استوى الفريقان فيكونان في مستوى النمسا والمجر في النقط وهذا يحتم أن يتبارى الاربعة جميعاً على الفوز النهائي

ابو نضارة ...



عاد من فرنسا اخيراً بطل الملاكمة المصري مراد افندي مينا بعد ان نازل بعض الابطال الفرنسيين . وقد أخذت له هذه الصورة على ظهر الباخرة التي أقلته الى مصر وهو يتمرن

يتوب ليتزوج

قصة شاب محتال

ذكرت جريدة «أخبار العالم» التى تصدر فى لندن ان البوليس الانجليزى قبض على شاب اسمه وليم بنفيلد وعمره ٢٣ سنة بتهمة السطو على منزل فى نوتنهام من أعمال انجلترا وقدمه للمحاكمة مع ملف كبير يؤخذ منه انه من ذوى السوابق وقد حكم عليه بالحبس سبعة ايام ومرة أخرى ثمانية وعشرون يوماً ومرة ثالثة ثمانية عشر شهراً بالتهمة ذاتها فلما مثل أمام القاضى سأله عن التهمة المنسوبة اليه فأجاب بانه يعترف بها ويعلم ان القانون يخوله (أى القاضى) حق التشديد عليه فى الحكم هذه المرة وخصوصاً ان له سوابق قديمة فى التهمة عينها ولكنه مع ذلك يلتمس الرحمة لانه أحب قبل ارتكاب جريمته بمدة قصيرة فتاة طاهرة شريفة وقد وعدته بالاقتران به بعد ما اعترف لها بذنوبه الماضية ووعدها بالاقلاع عن سيرته الماضية

فقال له القاضى وهل تعنى بكلامك هذا انك تريد أن أعفو عنك فأجاب المتهم كلا يا سيدى وانما أخشى ان طالت مدة حبسى أن تعدل هذه الفتاة عن رأيها وتنبذ حبها لى وقد وعدتنى بانها ستظل مقيمة على عهدها اذا خرجت من الحبس بعد مدة قصيرة فأتوسل اليكم أن لا تتركوا هذه الفرصة تفلت منى وانى اتعهد لكم بتحسين سيرتى اذ ان التى أريد التزوج بها ستهدينى الى الصراط المستقيم وان لم أفعل فألقونى فى غياهب السجن الى ما شاء الله»

فأجابه القاضى الى التماسه وخفف الحكم عليه الى ستة اشهر فقط

بين بقال وحاكم

التباس لطيف

لما عينت الحكومة الفرنسية المسيو فيولت حاكماً للجزائر كان في باريس « بقال » يشبه الحاكم الجديد شبهاً عظيماً فادى ذلك الى وقوع النادرة التالية وهي أن البقال المذكور كان يسير يوماً في احد شوارع باريس فاعترض له رجل لا يعرفه وحياه تحية صديق قديم مبادراً اياه بقول « ماذا حدث ياصديقي حتى اراك هنا فقد كنت اعتقد أنك سافرت لتتسلم مهام منصبك »

فقال البقال متعجباً « واى منصب تعني »

فقال الرجل « منصبك كحاكم الجزائر العام »

فقال البقال « لقد اخطأت ياسيدى فانا بائع زيتون في هذا الحى واذا كنت لا تصدقنى فاتبعنى »

الحب الجاهل

يموتون ليلتقوا في الآخرة

من أخبار منيشوفتز بتشكوسلوفاكيا ان فتى عمره ١٩ سنة أحب فتاة عمرها ١٥ سنة فعارض أهلها في صداقتها له وعزموا على ارسالها الى قرية أخرى لتعيش مع قريبة لها هناك حتى تنساه فاطلعته على هذا التدبير وبعد مداولة طويلة اتفقا على الانتحار مفضلين الموت على الافتراق

وحدث بعد ذلك ان اخبر الفتى أعز أصدقائه اليه بعزمه المتقدم فاعرب له هذا عن رغبته في أن يموت معه وفي اليوم المعين لتنفيذ حكم الغرام ذهب الفتيان الثلاثة الى الحرج المجاور للقرية فاكلوا وشربوا ورقصوا حتى خيم الظلام وعندئذ تناول الفتى العاشق مسدساً من جيبه وأطلق رصاصة على صديقه وصديقته ولما تأكد من وفاتهما قضى على نفسه وقد عثر أهل القرية على جثثهم مطروحة في مكان الحادثة فنقلوها وهم يأسفون على جهلهم ويترحمون على شبابهم

الحفلة السنوية الثانية لنيل كأس المصور

تقام يوم الجمعة ٨ نوفمبر فى حمام وزارة المعارف

لما كانت الرياضة من أسباب تقدم الامم الراقية وكان لها المكان الاول بين المشاريع الحيوية والاجتماعية ولا سيما السباحة التي هي من أهم فروع الرياضة فقد فكر المصور في اهداء كأس فضية لوزارة المعارف في شخص قلم تربيتها الذي قدر هذا المشروع حق قدره لما فيه من تشجيع أكمل أنواع الرياضة لرفع مستواها في مصر . وجعلوا هذه الكأس لمن يحوز شرف التقدم على زملائه في العيد السنوي للسباحة الذي يقام في كل عام بحمام الوزارة

ولقد كانت هذه الكأس في حفلة العام الماضي أكبر مشجع للطلبة الذين قدروا قيمة « الكأس » فتقدموا للحفلة بنشاط عظيم وروح وثابة

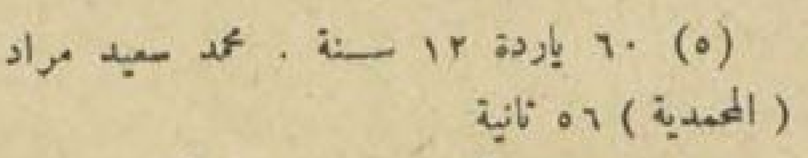
هذا وقد قرر قلم التربيــة البدنية لوزارة المعارف أقامة تلك الحفلة السنوية في صباح يوم الجمعة ٨ نوفمبر بحمام الوزارة بشارع الملكة نازلى وسنرى تأثير هذه الكأس في نفوس المتسابقين في تلك الحفلة الثانية بعد ما أظهرت الاولى تقدماً مذكوراً في الارقام القياسية للمتسابقين وهي كما يأتي :

(١) ٨٨٠ ياردة عمومي قطعها حسني البارودي من مدرسة شبرا في ١٣ دقيقة و٣٣ ثانية و ١/٥

(٢) ٢٤٠ ياردة عمومى قطعها حسني البارودي في ٣ دقيقة و٥ ثوان و ٣/٥

(٣) ١٢٠ ياردة أقل من ١٦ سنة حسين لطفي (الابراهيمة) دقيقة و٢٢ ثانية

(٤) ٩٠ ياردة أقل من ١٤ سـنة يوسف صلاح الدين (الظاهر) دقيقة و ١٦ ثانية و ٤/٥



(٥) ٦٠ ياردة ١٢ سـنة . محمد سعيد مراد (المحمدية) ٥٦ ثانية

(٦) ٣٠ ياردة أقل من ١٠ سنة . أميل جرجس (الناصرية) ٢٤ ثانية و ١/٥

(٧) ١٢٠ ياردة على الظهر عمومي . مصطفى كامل (الحديوية) دقيقة و٥٢ ثانية و ١/٥

(٨) ١٢٠ ياردة على الصدر عمومي . سليم نظيف (الزراعة العليا) دقيقة و ٤٦ ٢/٥ ثانية

(٩) موانع أقل من ١٦ سنة عثمان عزمى (الثانوية الملكية) ٤٦ ٤/٥ ثانية

(١٠) موانع أكثر من ١٦ سـنة محمد حافظ (السعيدية) ٤٠ ٣/٥ ثانية



كأس « المصور » للسباحة

للمرة الثانية تقام غداً حفلة سباحية كبرى لحيازة « كأس المصور للسباحة » وميدالياته . وترى صورة الكأس في أعلى



محمد علي الدين افندي الحائز لكأس المصور ومداليته الذهبية في مسابقة السباحة التي أقيمت في العام الماضي

حامل الكأس فى العام الماضى

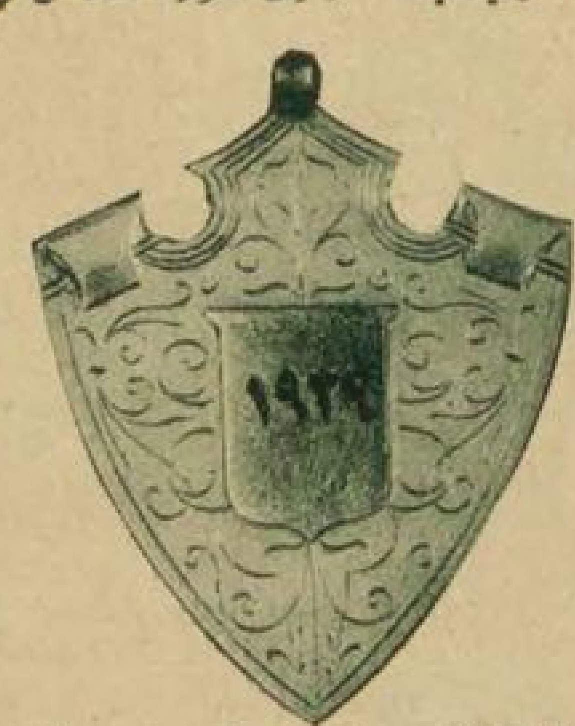
ونثبت هنا بالثناء العاطر على هـذا المجهود الجليل الذي قام به بطل السباحة وحامل كأس المصور ومداليته الذهبية عام ١٩٢٨ الشاب محمد علي الدين الطالب بالخديوية ويليه الشاب حسني البارودي وقد تسلم مدالية المصور الفضية وتبعه في الترتيب الشاب سليم نظيف واستحق مدالية المصور البرنزية

ولقد تركت هـذه الحفلة في العام الماضي في نفوس الطلبة أثراً حميداً وولدت في نفوسهم حب التنافس البري،

واذا دلت اول تجربة على نجاح عظيم في جميع مسابقات الحفلة وتقدم ارقامها القياسية فلا شك في ان التجربة الثانية في هذا العام ستكون اكثر نجاحاً وأعم فائدة



المدالية الذهبية التي سينالها الفائز الاول



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثاني



المدالية الفضية التي سينالها الفائز الثالث

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا)
عنوان المكاتبة : المصور . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٦٦٧ ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل